AÑO VIII — Núm. 2559

Buenos Aires, Martes, 26 de Abril de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La futura gobernación tucumana

Según dimos cuenta en su oportunidad, la convención del partido Liberal tucumano, elogió por una abrumadora mayoría, al doctor Ernesto E. Padilla, como candidato de dicha agrupación para la próxima renovación gubernativa de dicha provincia.

El doctor Padilla tenía entonces el apoyo de un grupo considerable de partidarios, pero, apenas se hizo público el rumor de que se sostendría su candidatura, la mayor parte de los miembros de las otras fracciones, con la plena conformidad de sus jefes y de los propios candidatos, dió su adhesión en pro de la figura consular del doctor Padilla.

Este hecho es bien sintomático y revela el valor del candidato liberal, pues es poco usual en nuestro país, donde los personalismos son tan fuertes, que se produzcan casos semejantes.

El exceso de delicadeza del doctor Padilla motivó su renuncia, aduciendo como razón, de que él ya había sido gobernador y que convenía la elección de personas jóvenes, si no desvinculadas de la política por lo menos con poca actuación en puestos de elevada categoría.

Reconocemos el valor personal y la sinceridad de los sentimientos del doctor Padilla, pero hay en ellos un exceso de escrúpulos cuya insistencia sería deplorable para la suerte de la provincia de Tucumán, que ya ha sufrido demasiado con las improvisaciones radicales del pernicioso régimen de Bascary y demás advenedizos de la "causa".

La complejidad de la vida moderna ha erigido la política y la administración en verdaderas ciencias, cuyo aprendizaje es necesario, más aún, imprescindible, para regir los destinos de los pueblos. Toda renovación es buena, pero debe hacerse gradualmente para que no se repita la funesta época del presente auge radical, que tantos males ha producido al país.

Los políticos de experiencia y de valer como el doctor Padilla, deben prestar al país su acción intelectual y su energía, para llevar a cabo la obra reconstitutiva de la República, cada día más imprescindible, para amenguar en lo posible, los tristes resultados de la anarquía radical. Comprendemos muy bien que eso importa un real sacrificio y una tarea dificultosa, pero ello lo exige el porvenir de la patria, comprometido por los ensayos y errores del caudillaje reparador.

No es posible ya seguir con improvisados estadistas y con personas que van al gobierno para allí aprender cómo se gobierna, tal como lo ha hecho el radicalismo, y lo reconoció, en plena Cámara, un diputado radical refiriéndose a la actuación de su partido.

La resolución de la convención liberal en su asamblea de ayer, según la cual no se acepta la renuncia del candidato, debe ser acatada por éste, pues así lo exige la provincia de Tucumán como un solo hombre. De la aceptación del doctor Padilla, depende que se perpetúe el radicalismo o que llegue la verdadera hora de la reparación institucional.

Es innecesario recordar, nuevamente, los servicios prestados a la República y a su provincia, por el doctor Padilla, baste recordar que fué él quizás el consejero más respetado y querido por el lamentado doctor Roque Sáenz Peña, en sus iniciativas en pro de la elevación cultural y política de la nación.

¿Qué fueron de los Olivares de Arauco?

Se dijera una copla de Jorge Manrique.

Los olivares de Arauco, ¿qué se hicieron?

Que conteste el stud Condal.

Desde un tiempo a esta parte el señor Sanjurjo, presunto propietario de Banco Productor y de los olivares de Arauco, es echado al bombo por su "entraineur" don Naciano Moreno.

Y he aquí cómo las patas de los caballos, influyen en las altas y bajas finanzas del país.

(También influye la ruleta de Mar del Plata, pero eso es capítulo aparte).

Desde la barra

Con la aparición de López Ano en el debate se ha completado ruidosamente la comparsa carnavalesca que defiende al ministro en la cámara.

Ayer este diputado, que representa nada menos que a la Capital (al Peludo, que fabricó la convención) dió la nota bufa, después del rol patético que tuvo a cargo de don Delfor, eximio [illegible] de la compañía. Don Delfor evocó sus angustiosas épocas de rematador y depositario.

¡Pero López Ano! No hay palabras para elogiarlo. Lee pésimamente y escribe peor lo que ha de leer. Nunca había intervenido en los debates sino para interrumpir desdichadamente, con excepción de una vez que hizo un discurso para decir que los conservadores estaban en la cámara porque se lo permitían los radicales.

Es una flor de servilismo, maravillosa y rara.

[illegible] al estilo de los textos de retórica, empapado en una vulgaridad [illegible]

[illegible]

dículo parlamentario, tan merecidamente adjudicado a Fritz Corvalán.

Los socialistas, aludidos especialmente por este espécimen de la espiritualidad personalista, le metieron un fiteo colosal. Reían ... más y mejor y al terminar le replicaron, llenos de regocijo, aplaudiéndolo largamente.

López Ano, nunca se habrá sentido más dueño de su segundo apellido que ayer. Ante la guasa, como dicen los españoles, unánime de toda la cámara, exhibió el desearo insolvente del mismo apelativo, defendiéndose con él del calor.

Cualquier otro no siendo su colega Julio del C...., se hubiera abatatado, hubiera enrojecido de vergüenza.

Y tocó el turno al audaz de Mora y Pirapó. Este elemento es de aquéllos que "colaberan" permanentemente en los gobiernos de su país. Como el caudillo de la tradición bonaerense, él no "cambea", los que "cambian" son los gobiernos. Tránsfuga nato.

Admirablemente explicó su media vuelta, comparándose con Pellegrini. Fué liberal en Corrientes y al pasarse al radicalismo no hizo sino seguir los altos ideales de aquel partido, porque la regeneración era una fuerza política necesaria para depurar el país de tanta relajación como había.

Bravo no necesitó argumentar para contestarle a este mónstruo de desfachatez. Se limitó a leer párrafos de los discursos de Mora y Pirapó de la época en que el radicalismo todavía no parecía triunfar, pronunciados durante un debate cuyo principal contrincante fué nada menos que don Delfor.

Desprendemos una perlita del magnífico pendantif que Bravo le colgó a Mora y Pirapó. Decía éste en 1912 en la cámara:

"Por eso no se ha gobernado ni se podrá gobernar jamás con los hombres y con las ideas extremas, y si alguna vez han llegado al gobierno ha sido como un accidente transitorio, que ellos mismos se han encargado de modificar, precipitando la reacción de las fuerzas conservadoras y progresivas. El partido radical está pronto a darnos una prueba de esa aseveración histórica. Acaba de llegar al gobierno de Santa Fe, y apenas ha entrado en posesión de ese gobierno, ya ha sentido en sus entrañas los gérmenes de la descomposición, que si pudieran vivir insensibilizados por el frío de la larga abstención, apenas han sentido el calor vivificante del gobierno se han manifestado con la virulencia de todas las ambiciones, todos los egoísmos y todas las intransigencias que ellos han pretendido hacer patrimonio exclusivo de los gobiernos pasados."

Poco tiempo después, los radicales de esta capital agredieron la casa de su correligionario de hoy, porque siendo presidente de la cámara, excluyó de la comisión de presupuesto a los diputados radicales.

Seapa Belró escuchaba a Bravo, incómodo visiblemente desagradado. ¡Atreverse a sacar los trapos al sol al defensor más autorizado del ministro!

Más autorizado que Corvalán que ha sido ministro del puro régimen santiagueño. Mucho más que Vergara y Celesia a quienes en la cámara no se les tiene en cuenta.

Y en cuanto a Anastasi, el pobre es producto de un viaje a Estados Unidos, pagado con dinero público, sin autorización legal. Es hijo de la malversación.

Bravo tuvo otro triunfo oratorio ayer. La mayor parte de los diputados lo rodearon para escucharlo.

Elegante, sereno, en pleno dominio del asunto, este aborigen, que parece un poco calchaquí, resulta un desmentido de ciertas teorías étnicas, a las que quiso aludir el increíble Mora y Pirapó. El indio Bravo hace honor a la cámara y al país por su inteligencia y su cultura.

Hoy se designa presidente de la cámara.

La patota peludista que había levantado la candidatura del militar retirado, ha tenido que entregarse. El prestigio de Goyeneche es superior al del Peludo, que ordenó a su gente votara por Pereyra Rozas o Casás.

En el senado fué reelecto Villanueva, con muy buen sentido de los conservadores, quienes habían pensado nombrarlo a Melo.

Melo fué derrotado por el peludismo en el senado. Los regeneradores proclamaron a Torino, no pudiendo sacar a flote a Saguier.

La nota de ayer en este asunto la dió el joven Aybar, tucumano que proclamó una ruidosa disidencia en la legislatura cuando fué electo. Este bello ejemplar del carácter, votó por Saguier en la reunión privada del bloque.

¡Y los conservadores que tantas esperanzas tenían en su antipeludismo!

Debe devolver el dinero este señor.

Blanco y negro

A pedido de una niña bastante papirusa, el "blondo" Mario Bravo, escribió en el album de competente dama, el pensamiento que va a continuación:

"Dejemos una blanca estela en pos de nuestro viaje a través de los mares de la vida".

¡Blanca estela!... Mario: no confundas chocolate con clara de huevo batida a punto de nieve.

"El conflicto Crotto-Irigoyen" comedia trágica en tres actos

Una vez más se confirma plenamente una primicia informativa de CRITICA. Se trata esta vez del anticipo de una noticia sensacional: el conflicto planteado entre el jefe de la causa regeneradora y su hasta hace poco representante en La Plata, José Camilo Crotto.

Otra vez aún se enfrentan Crotto y el Peludo. Pero la gravedad del momento actual es que la lucha es definitiva y no caben ni componendas ni arreglos. El match Irigoyen-Crotto cobra un interés especial para los que balconeamos las disidencias intestinas, las horrendas luchas en que se debate el radicalismo, en pleno estertor agónico ya.

El conflicto se ha presentado inesperadamente. Los radicales de la provincia sólo han vuelto al sentido común al convencerse de que para el año entrante pierden irremisiblemente sus posiciones. Se echó en cara al gobernador el no haber hecho nada. Planteado el primer acto de la comedia, Crotto pareció sacrificarse a los intereses de su partido, y, después de inclinarse ante la iracunda intransigencia de sus opositores y del Peludo, aceptó tres ministros peludistas. Telón e intermedio.

En pleno segundo acto Crotto se da cuenta de que a consecuencia de las disidencias radicales en las Cámaras de la Provincia puede contar con un número de representantes que, unidos a los conservadores, le dan mayoría. Sus caprichos personales, el viejo resquemor contra el Amo de la capital federal, cobran nueva fuerza. Le estorban los ministros impuestos por el Peludo ¿Qué hacer para molestarlos? Sostener determinados intereses crottistas, provocar situaciones vidriosas, imponer ciertos nombramientos de funcionarios con los que no transigen los irigoyenistas. El Peludo, furioso, planteó un ultimatum a su ex-compadre y correligionario. Crotto se permite salirse con la suya. Le tienen sin cuidado el ultimatum y la ira del Jefe Sumo. En el día de hoy, se da el lujo inaudito de demostrar a los tres ministros peludistas que están demás, imponiendo un nombramiento, el de jefe de policía. O, en otras palabras, los echa a la calle. Telón e intermedio angustioso.

Asistiremos, desde el balcón, al tercer acto de la comedia trágica y grotesca. ¿Qué hará el Peludo? Como en el teatro bien hecho, la solución debe estar en el tercer acto. ¿Se doblegará la vanidad máxima de un mediocre ante una situación definitiva? ¿Cederá Crotto a estas alturas? ¿Tendremos la nueva farsa de una intervención? El grito angustiado de los peludistas "¡Todo, antes que perder Buenos Aires!" podría dar indicios del desenlace. Pero no anticipemos, veamos.

De todos modos, desde que se levantó el telón, solo nos hemos encontrado ante un hecho positivo, nexo y fundamento de la comedia grotesca: la agonía del radicalismo en la provincia de Buenos Aires. La farsa había durado mucho. Era tiempo de que concluyera.

"El cisne de Ginebra, "cabrego"

Charles de Soussens, cisne de Ginebra y pato de Sauternes, vino (pura uva) a nosotros, en la mañana de hoy.

—Estoy cabrego.

—¡Ah, viejo! ¿Y a qué se debe el ataque de bronquitis?

—Ayeg fuí a Guetigo Pacífico.

—¿A incautarte de una encomienda vinícola con procedencia de Mendoza?

—No, queguidos. Desgraciadamente no he sido condecogado vitivinícolamente pog el gobiegno de Mendoza. Fuí a Guetigo Pacífico paga veg de cegca a la señoguita Ana dams Gogdon, vicepresidenta de la Unión Mundial de Templanza.

—¿Qué tal? ¿"Papa" o mono?

—Me guesultó un vegdadego ogangután.

—Modos de ver, Charles... Tu la has enfocado con el ojo "húmedo". No hay que ser unilateral...

—¡Pego si yo soy unilategal! Paga mí, la cola es pecho, y el espinazo, cadega... Justamente me considego fedegal. No creo en el unitaguismo en bebida. ¿Acaso ignogan que con una piegna no se va a ningún lado?

—Desde luego, Charles. Con dos piernas, tanto mejor, y con tres copetines... ¡hasta Temperley, no para!

—Dios te oiga, queguido...

—Ustedes, los del grupo "húmedo", permanecerán de brazos cruzados ante la ofensiva que fatalmente iniciará la señorita Gordon?

—¡No lo he visto a Gaguibaldi!... Estamos dispuestos a quemag hasta el último cagtucho en defensa de nuestros principios. La contraofensiva no se haga espegag.

—¿Para hoy?...

—No, paga mañana. En mi calidad de priog del grupo húmedo, he citado a nuestros feligreses a asamblea. Esta se llevagá a cabo, mañana, en un "abrevadego" de la calle Guivadavia.

—¿Quién es el vice?

—Mi eminente camagada Paco Aníbal Guiú.

—Buena carta... ¿Y el secretario? Otro Paco, queguidos.

—¿Paco Navarrete

—No, queguidos: Paco Hué, espíguitu eminentemente volátil.

El super clavo "Bahía Blanca"

El barco más caro del mundo, adquirido con "fondos propios" para quedar bien con los amigos tudescos del Peludo, zarpará mañana de Hamburgo, rumbo a Nueva York, salvo error u omisión. Y zarpará sin medio en las bodegas, después de haber descargado una partida de cónsules en pie y otra de tocino averiado para los austriacos.

La nave insignia del desbarajuste administrativo del Apostolado, permaneció — dado que zarpe mañana, como se anuncia — dos meses largos en Hamburgo, sin poder hacerse al mar por falta de carbón. Asegurábase que en el viaje de regreso traería un cargamento de bechos en pie, pero, "minga" de "testas cuadradas". Estos, no obstante la germanofilia conducente del Peludo, las patadas de Asnorio en Ginebra y los destellos de la "nueva escuela diplomática", optan por trasladarse al Brasil y reirse "te los argentinisches". ¿Conforme, Diego Luis von Molinari?...

El superclavo "Bahía Blanca" costó a Juan Pueblo arriba de seis millones de pesos — sin contar lo que se gastó en reparaciones — y en cuatro años de pabellón patrio, todavía no ha redondeado su segundo viaje al otro hemisferio. ¡Lindo negocio!

Esperemos alegres y confiados la llegada del petrolero "Leandro N. Alem", otro superclavo, el cual, en tiempo de paz, fué adquirido por una cantidad triple a la que se hubiera obiado en tiempo de guerra. ¡Qué gran país!... ¡Oh, los tiburones del rodeo "íntimo" del Supremo Restaurador de los grandes "affaires"!...

El abaratamiento de la carne

De la carne, querido Rodolfo Peracca, que usted, con frecuencia, la paga tan cara, sobre todo, cuando se trata de carne polaca.

Cantilo, el magro Cantilo, se ha empeñado en abaratar tan fundamental artículo de primera necesidad. ¡Bravo, José Luis! Al César lo que es del César. Diez puntos, señor intendente.

Asegura nuestro lord mayor que a mediados del mes en puerta, podremos comer carne óptima y baratieri. ¡Adelante con el "roast-beef"!

Salvo error u omisión, regirán los siguientes precios:

Huesos de Asnorio para puchero, el kilo, $ 0.30; pecho de Palavecino, 0.35; aguja de la gaita Jesusa Galíndez, 0.45; cuadril de Saccone, 0.50; falda de Saguier, ¡ay, Jesús!, 0.50; asado sin cuero de Gatica, 0.55; matambre de Hereford Torello, 0.65; nalga de Cardarelli de frigorífico, 0.65; carnaza de Celesia, 0.65; bifes a Maidana, 0.65; jamón de la nalga de Salinas, 0.70; lomo de Merlini Carlo, 1; grasa de los yacumines del tuerto Gómez, 0.60.

¿Y Noriega?

¿Qué se hizo el amenazante Noriega, a quien veíamos estos días de implacable lata corvalanesca, corriendo de aquí para allá, buscando papeles, amontonando libros en su banca y anunciando que haría temblar el recinto?

¿Qué se hizo el correveidile del Peludo?

No lo sabemos. Desapareció del cartel repentinamente, en su lugar escuchamos a Repetto, el afectuoso diputado socialista, que impregna en agua de azahar su oratoria amable. Extractamos del bouquet con que obsequió a los radicales esta flor perfumada, que no fué retribuída:

—Hoy el grado de radicalismo se mide por la intensidad con que se adula al presidente Irigoyen.

¡Doctor 1890 Molina! ¡Hay que contestar eso! ¡Una querella por calumnia!

Arata y Calandra

"Armonías conducentes"

Sería bueno saber qué concomitancia tiene el señor Arata, quinielero, redoblonero y otras yerbas, con el señor Calandra, jefe de la sección timbas de la Policía.

Y nos hacemos esta pregunta porque el señor Arata realiza su notable comercio sin que hasta la fecha el comisario Calandra,—hemos resuelto ascenderlo—se haya dado por aludido.

"Misterios del turf", como dijo el otro.

La lotería de hoy

Provincia de Buenos Aires

Los 21 primeros premios

1 — 10526	con $	20.000	12 — 9041	" "	200
2 — 27331	" "	3.000	13 — 10872	" "	200
3 — 5890	" "	1.000	14 — 10892	" "	200
4 — 2040	" "	500	15 — 13391	" "	200
5 — 8906	" "	500	16 — 15427	" "	200
6 — 16442	" "	500	17 — 21453	" "	200
7 — 21017	" "	500	18 — 21654	" "	200
8 — 24532	" "	500	19 — 28190	" "	200
9 — 30582	" "	500	20 — 28512	" "	200
10 — .1386	" "	200	21 — 29056	" "	200
11 — 8321	" "	200			

Un presente griego



Mientras el "Sumo", tras la cortina
grita temiendo que en el banquete
de disepciones algún purrete
tiende aquel plato a él se le anima;
el cocoliche no se acoquina
y en vez de nada entre dos plato
ofrece a estos tres candidatos
algo que puede ser Cima o Sima

El trust del tabaco de los 43

La ley de los doce cigarrillos y las sesiones extraordinarias. — La falta de sanción del presupesto y la modificación del cálculo de recursos

Una serie de sucesos inesperados ha venido postergando algo que conceptuamos inevitable, es decir la caducidad de la ley de los doce cigarrillos conseguida por un lamentable error de las cámaras y cuyo único resultado palpable es el refuerzo del trust que le ha salvado de su inminente caída.

Apenas fué convocado el congreso para sesiones extraordinarias, se anunció que los legisladores, volviendo sobre sus pasos, revocarían aquella excesiva ley. Las causas eran múltiples e inobjetables, en primer lugar los argumentos de las fábricas independientes, que si bien no fueron oídos en el momento oportuno, en cambio entonces impresionaron, pues estaban confirmados por la prueba ilevantable de los hechos; además el objetivo que tuvo en vista el congreso, es decir, el aumento de la venta fiscal, fracasó por completo, tal como lo habían vaticinado los peticionantes a que antes hicimos referencia.

Por otra parte, el clamor público fué aumentando de intensidad, pues se le hacía víctima al consumidor de un excesivo despojo, que sólo favorecía al trust, gratificándole con una enorme superganancia, que al fin del año las aumentaría en varios millones de pesos.

El ambiente del parlamento era pues absolutamente contrario a la permanencia de esa absurda disposición. Por desgracia no ha sido posible llegar a nada, ya que la totalidad de las sesiones extraordinarias — que vencerán dentro de cuatro días—se han invertido en la substanciación de la intervención a San Juan, en el asunto de la investigación y en la ley de alquileres.

Dichas causas han contribuido a que el congreso saliera del paso con la sanción de repetidos duodécimos, con la base del presupuesto anterior, en el cual está incluída la ley vigente con las modificaciones introducidas.

Ahora bien; una vez que el congreso termine sus sesiones extraordinarias, quizás se repita el caso del año anterior en que el presupuesto recién se aprobó pasada la primer mitad del año. Las candentes cuestiones políticas harán que el presidente, con su teoría ejecutivista, prolongue el receso y que no convoque al congreso quizá hasta después de la primer quincena de marzo.

Eso equivale a postergar las cosas y no a resolverlas, pues el congreso apenas reunido seguirá con las mismas cuestiones que han impedido durante el período extraordinario, la sanción del presupuesto para el corriente año.

Tal circunstancia ocasional ha beneficiado al trust, alejando el momento de la caída del trust tabacalero, tan quebrantado ya por toda esa serie de factores que hemos examinado durante el transcurso de nuestra campaña.



"GRAN BRONCA TURFISTICA"

500 ganadores a Moloch que se hacen humo. Un hombre gravemente herido A la puerta de un boliche. Sumario

Juan Simón Camuyrano, es un hombre rico, dueño de un almacén de Flores. Su única debilidad es la de las carreras, y de vez en cuando se sabe apuntar un poroto de 100 y 100, y a



El empleado cuando vió que habia anagdo Moloch...

veces de quinientos ganadores, de un solo golpe, como manda la ley de los guapos y sin prestañar. Y como Camuyrano tiene buenos amigos en el gremio de jockeys, compositores y otros anexos del mismo ramo, sabe de cuando en cuando alguna cosita, de esas que se pueden jugar en fija, porque no fallan.

Así anteanoche supo que Moloch iba a los papeles y que aunque pagara poco era cosa segura. El hombre después de pensar diez minutos se dispuso a jugarse quinientos ganadores. Y así fué. Ayer mandó a un empleado de su almacén al hipódromo, con mil pesitos.

—Le juegan quinientos ganadores a Moloch.

—Muy bien...

—Y luego...

—¿Qué?

—Empacás la moneca y te venís enseguida. Te voy a hacer un buen regalito.

—Muchas gracias, patrón.

—Bueno, andate.

El empleado se fué. Y Juan Andrés se quedó lo más contento frotándose las manos, pues calculaba que es muy lindo ganarse la platita a lo seguro. Pero he aquí que el empleado pensó que la fija era una macana, y se dispuso a matarle los 500 al amo. En vez de ir al hipódromo se fué a visitar a una amiga, y cuando a las seis de la tarde leyó CRITICA y se enteró de que Moloch había robado la carrera, se quizo morir. ¡Claro está, el empleado infiel—que se llama Enrique Santana—no se animó a volver a decirle lo que pasaba al patrón... y, no atinando a otra cosa, siguió la farra con la amiga. A todo esto Camuyrano, comprendiendo lo que pasaba, se armó de un gran bastón con forma de taleroyse se largó a buscarlo por todo Buenos Aires. Después de varias horas de andar como perro en cancha de bochas, se tropieza con Santana y la dama que salían del brazo de un boliche después de haber tomado varios copetines.

—¡Ah—dijo el "matador".

—¡Ah!... ¡ladrón!

—¿Qué pasa?—preguntó la dama afligida ante la escena patética.

—¡Ya pasó!—agregó desfalleciendo el tramposo, fijos los ojos en el garrote monumental de la víctima que se movía nerviosa.

—Dame los boletos. ¡Pronto!



El tiburón recibiendo el dato

—¡No los tengo! ¡No los tengo patrón!

—¡Te voy a matar!

—¡Perdón! ¡Perdón! Por favor.

—¡Nunca! ¡Jamás!

Y revoleando el talero, lo dejó caer sobre la cabeza del empleado, causándole en ella una herida de bastante importancia. Así las cosas, cayó un botón de la seccional y enseguida otro, y mientras uno llamaba a la Asistencia y transportaban al herido al Rawson, el otro botón, llevó al heridor al calabozo.

La dama ha desaparecido. Se la busca para declarar. Y mientras tanto se instruye el sumario de práctica.

Dialoguitos rantifusos

Casa de compra y venta — Un compadrito — Una rusa y el smujen Salomón Chivosky

Comp. — Buenos días, Salomón...

—Sal. — ¿Quí quieres?

Comp. — Vengo a ver si me compra este reloj.

Sal. — A ver...

Comp. — Es una papa...

Sal. — Es un tacho... No ma gusta...

—Rusa. — Vale tris pesos con cadenas y todo...

Comp. — ¿No diga? Si me ha costao...

Sal. — ¿Cuánto?

Comp. — Como diez días de cana...

Sal. — (¡Ladrón!) Ti doy diez pesos...

Rusa. — Es mucho...

Comp. — Cállese usted, percanta de Varsovia. ¡Cómo se manya que no sabe lo que son necesidades!... Ustedes, como tienen plata, se ríen de todo. ¡Ahijuna! ¡Cómo se manya que no sabe lo que es tener un bulín donde canta la miseria y donde llegan las doce y el fuego está apagado... y la olla más vacía que el mate de don Hipólito!...

Sal. — Por lo visto, tiene osted más cuerda que el reloj...

—Comp. — ¿Cómo ha "chodi"?

Rusa. — Bueno, basta di charlas... si quieres dijar lo dijas y si no ta vas con él...

Comp. — ¡Cómo son estos rusófilos! Bueno, tome... y pase el "toven"...

Sal. — Traiga. (Se lo pone en la de oír) No camina! No camina!

Comp. — ¡Cha, digo, ya se ha parao!

Rusa. — ¿Quí mi cointas?...

Sal. — Me quería hacer el cuento...

Comp. — ¡Cha, qué yetta... Se me quemó el estofao!

Un hecho de sangre

Se esclarece

De una casa de la calle Avilés 2726, fueron solicitados los servicios profesionales del doctor Rómulo Romani, para que asistiera a una persona. El médico concurrió, encontrando allí a un herido, — Eduardo Benedetti, — que presentaba una grave herida de arma blanca en el abdomen. El doctor Romani, preguntó al herido sobre el origen de la herida, a lo que éste confesó que dos sujetos lo habían asaltado en Avilés y Moldes, desponjándolo de una suma de dinero e hiriéndolo acto continuo.

Después de atender al herido, el médico se presentó a declarar el caso en la comisaría 33.

Una vez iniciadas las averiguaciones, se pudo comprobar que el herido, acompañado de un hermano y de un amigo llamado Miguel Mango, habían estado tomando copas en un almacén, rodeado de otras personas.

Algo ebrios iniciaron un pequeño escándalo, siendo entonces echados a la calle por el patrón.

Allí se encontraron de nuevo los discutidores, y otra vez la trifulca se armó en la calle, yendo de las palabras a las manos. Allí fué donde Benedetti recibió la puñalada.

Los de la 33 practican las averiguaciones del caso, tratando de detener a los acusados.

Se ha dado aviso al juez de instrucción.

ARTISTA ROBADA

UN LADRON AUDAZ LE HACE EL CUENTO A LA FAMULA DE LA ESTRELLA.—UN PRENDEDOR DE PERLAS Y UNAS MANTILLAS QUE VALEN 2.200 PESOS.

La Cordy Millowstich es una bella estrella alemana, de la compañía de operetas, que actúa en el teatro Coliseo. Esta buena señora, que apenas hará una semana que llegó a Buenos Aires, atraída por un gran contrato, vivía entre nosotros encantada de la vida. Se había instalado en un coquetón departamento de la calle Corrientes 781... Todo le iba bien. Los aplausos y los admiradores de su gentil figura, llovían a chaparrón... Y la alemanita era feliz... era feliz hasta que ayer, un ladrón de esos que están siempre prendidos de algún asunto, le hizo una mala jugada. ¿Cómo? De un modo bastante sencillo, por cierto.

Mientras ella se encontraba trabajando en su teatro, él se presentó a su casa y allí le comunicó a la sirvienta que iba de parte de ella, a buscar unas mantillas o mantones, que precisaba la estrella. La sirvienta entró a las habitaciones a buscar lo pedido, creyendo en la buena fe de aquel hombre, y éste aprovechó el momento para meterse en la sala y calotear del cajón de un mueble un gran prendedor de perlas. Un momento después aparecía la sirvienta con las mantillas bien empaquetadas:

—Tome usted.

—Muchas gracias.

Y el ladrón salió lo más campante con su paquete bajo el brazo. Cuando terminada la función la Cordy regresó a su casa, y se enteró de lo sucedido, se dió fácilmente cuenta de que había sido víctima de un robo, y acto continuo denunció el caso en la comisaría 1a. Las mantillas, según la germana, valen 2.200 pesos.

Se instruye el sumario por orden y cuenta del juez de instrucción doct.

Chafalonía

Llamas

En un galpón de la calle Belén!
¡Qué belén!
Hubo fuego.
Ardieron 1000 pesos en mercaderías.
Los bomberos, estuvieron muy bien.
Los felicitamos.

Cana para uno

Angel Anello, tiene un proceso encima.

Por eso el juez doctor Irigoyen le dió la orden de prisión.

Anello está en canasta
Paciencia, viejo!

Cabeza

En Belgrano y Rincón.
Justo Márquez y José Saavedra.
Paff! Paff! Paff!
Biabas.
Bastón.
Justo Márquez resultó con la de pesar a la miseria.
Intervino la 8a.
Arnica.
Sumario.
Calabozo.

Cáscara de banana

En Avenida Alvear al 400.

La fámula Antonia Ríos, iba al mercado. Por la vereda del sol. Conservaba la izquierda.

Una cáscara.
Pun!
Se fué al suel.
¡Ay! Se había roto una pierna
Ambulancia.
—¡Antonia, que te mejores!

Un crimen rimado (1)

Versos del arrabal

A "La Pelada"

Percanta la más cantora,
que con los ojos de fuego,
daba las doce antes de hora,
la de las trenzas más negras
y la pollera cortona,
llena de cintas y moños

Hace tiempo que te sigo
con el corazón de gala,
loquito por tu belleza,
y siempre arrastrando el ala...
y hoy, que por tu amor me encuentro,
metido en un calabozo...
sueño que estás a mi lado,
ya no tengo reposo...

Te "roequi", te "roequi",
te idolatro hasta el martirio,
y paso por vos la vida
en febriciente delirio...

Percanta la más cantora
Vení a verme que ya es hora
de que deje de sufrir,
que en este tren de la vida
yo ya no puedo seguir...

(1) N. de la R. — Estos versos — perdón poetas, — son del Ñato Candelaria, y nos los envía para que por medio de la publicidad, los hagamos llegar hasta "La Pelada", percantina desdeñosa, rantifusa y coquetona... Nosotros cumplimos y nos lavamos las manos... (Y ya es algo: hay mucha gente que no se lava: Salinas, por ejemplo...)

Información de último momento

Se colgó

En la calle Salguero número 311, un hombre cansado de la cochina vida, se colgó con una soga, de un tirante de la pieza. Cuando los vecinos entraron, lo encontraron seco... colgado como si fuera un pañuelo al sol. Se llamaba Arsenio Fernández, español, de 24 años de edad.

Cuento del tío — Tres mil pesos que se van

En un hotel de la calle Falucho 1174, dos ladrones, cuyo paradero se ignora, mediante un ardid estafaron 3000 pesos a Juan Gorino. ¡Por otario!

Incendio en las aguas corrientes...

En el local de las aguas corrientes, Córdoba y Río Bamba, se ha producido un incendio sin mayor importancia. El fuego se declaró en una pila de maderas.

Tribunales

Prescripción de pagarés. — Narcisín for ever. — Honorarios excesivos.— Depósito bien hecho. — Sentencias. — Sucesiones.

D. Luis Sevié entabló demanda contra el Dr. Victoriano Ortega por cobro de pesos procedente de varios pagarés suscriptos por el Dr. Ortega.

En su oportunidad el demandado trató de enervar la acción oponiendo las excepciones de falta de personería y prescripción.

La primera se fundaba en que habiendo sido endosado los pagarés habían salido del dominio del actor.

La segunda se basaba en la fecha en que se firmaron los pagarés, es decir en el transcurso de 4 años entre esta fecha y la del juicio.

El juez de primera instancia rechazó la primera de las excepciones y haciendo lugar a la segunda, en parte, ordenó se llevara adelante la ejecución por uno de los documentos.

Apelada esta resolución la Cámara de lo Comercial la ha revocado considerando que la fecha en que debía abonarse el pagaré que se declara prescripto era la del 31 de diciembre de 1917, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 848 inc. 2o. no se había operado, pues, la prescripción al tiempo de iniciarse la demanda.

Mala racha sopla en casa de Themis para los funcionarios deudores: ayer era el juez Lozano, hoy el fiscal Ortega. ¿A quién le tocará mañana?

Este señor Badano se está ensañando con Narcisín.

¡Déjelo tranquilo al niño! Sr. jefe de la oficina del Trabajo, deje que los demás trabajen e imítelos Vd.!

En una primera intentona de impedir a Narcisín que continúe en sus triunfos escénicos fracasó el señor Badano ya que el defensor de menores Dr. Urien autorizó al pequeño artista para que siguiera el camino comenzado y que talvez le lleve al templo de la gloria ya que celebridad la tiene conquistada y nadie se la disputa. Ahora se pretende que Narcisín no trabaje los domingos.

Por rara coincidencia ha tocado fallar esta petición al ex-jefe del señor Badano, el hoy juez Dr. Lezana el que en términos le dice a su antiguo subordinado lo que ya otras veces le había repetido hasta el cansancio: "Déjese de "embromar Dr. Badano! Narcisín puede "trabajar cuando le dé la gana, ya que "el trabajo que ejecuta no es material, "puesto que se trata del ejercicio de una facultad artística".

Si se oyera al Sr. Badano, habría que cerrar los teatros los domingos y esto sólo podría ocurrírsele al que asó la manteca.

¡Déjese de embromar Sr. Badano! Y trabajemos todos.

En la sucesión de la Sra. Adela Isabel Martha Dues de Delanoy se presentó el Sr. Boucher en representación del Sr. Consul de Francia. Inició el juicio y lo siguió hasta la declaración de sucesión vacante de la que se nombró curador al Consejo de Educación.

En este estado se presentó el abogado patrocinante del Sr. Boucher cobrando sus honorarios, estimándolos en 60.000 $. El presidente del Consejo observó la presentación haciendo reparos a la actuación del letrado. El juez como cuestión previa resolvió el incidente sobre servicios inofensivos y el expediente fué a la Cámara ya que el juez no dió la razón al representante escolar. Otro fué el criterio de los jueces de alzada se declaró que en el sublite si bien había culpa no había dolo, y, en consecuencia se devolvió el expediente para que el inferior regulase los honorarios a lo que estrictamente pudiera corresponder al abogado del señor Boucher.

El juez reguló en 45.000 $. Apelada esta regulación la Cámara después de una serie de razonamientos y por mayoría de votos fijó en 16.000 $ lo que correspondía pagar.

El Dr. Colmo fundó su voto para que esa suma fuera reducida a 5.000 $.

Ca es reducir! de 60.000 $ a 10.000 hay alguna diferencia!

En el juicio contra el Dr. Máximo Castro fiador de Arturo Pons, habilitado de la Corte a quien se formuló cargo por 19.495 $, el Dr. Castro depositó la suma reclamada a la orden de la tesorería general de la Nación. El procurador de la Nación, sostuvo que ese depósito debía hacerse a la orden de la Corte Suprema. El inferior dió la razón al procurador de la Nación y apelado el auto la Cámara sostiene que no siendo el caso del art. 117 de la Ley de O. de los F. el depósito está bien hecho, siendo así que el señor Procurador no actúa sino como representante del fisco que era el defraudado.

Dictó sentencia el juez en lo Civil, doctor [illegible], en las contiendas siguientes:

Don Martín Urdampilleta contra don Cecilio Leal de Ibarra, por cobro de pesos, admitiendo, con costas, la demanda.

—Doña M. A. B. de C. contra don L. F. C., sobre aumento de pensión alimenticia, haciendo lugar a la demanda, con costas.

Ante el juzgado del doctor Klappenbach, secretaría Cirio, han sido iniciados los juicios sucesorios de Mateo Dillón, Antonia Guercio de Cusatto, Manuel Vidal, Marcos Teófilo Rodríguez y Antonio Cereijo.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, Dr. J. Isaac Arriola, secretaría del autorizante se cita, llama y emplaza por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del presente edicto a don **Ramiro Rodríguez**, para que comparezca por sí o apoderado a oponer las excepciones que tuviere en los autos que por cobro de pesos tres mil [illegible] le sigue Francisco Quiroga Arce, bajo apercibimiento de que si no compareciere se le nombrará defensor de ausentes, en su rebeldía. Palacio de Justicia, 6o piso sobre Lavalle. — **Aureliano García Calvo**, secretario. — Buenos Aires, Abril 20 de 1921.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Gilmil de Pérez Azorez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celesina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos H. Larreta** (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (hijo)**, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Valg. Testado—**Jerónimo Balarino**. No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Nagón, secretaría del autorizante se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrarsele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sanduello**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921 — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Teatros

Respuesta de José León Pagano a sus amigos de la S. A. de A.

Nos hemos venido ocupando del ambiente que se había creado en la Sociedad de Autores con motivo de un ataque llevado con mano torpe contra don José León Pagano y hemos publicado anteayer la carta que un núcleo de colegas envió al prestigioso dramaturgo.

He aquí la respuesta que Pagano envía a sus amigos:

Señores Pedro E. Pico, Belisario Roldán, Francisco Defilippis Novoa, Samuel Eichelbaum, José Antonio Saldías, Carlos Damel, Francisco Payá, Armando Discépolo, Raúl Casariego, Enrique Queirolo, Samuel Linning, Rafael J. de Rosa, Claudio Martínez Payva, Miguel Osés, C. Darthés y J. Carrilero. — Mis queridos amigos:

Me ha emocionado profundamente la carta colectiva de Vds. Yo había resuelto adoptar el temperamento que Vds. me aconsejan y mucho me halagó coincidir con el criterio de mis amigos.

Quedo reconocido a la sincera y muy significativa amistad de Vds. —Afectísimo. — José León Pagano. —Buenos Aires, abril 26 de 1921.

Sobre el señor Soria

En Montevideo hay gente muy enterada. Saben mucho y lo prueban. Han tratado allá la situación del señor Ezequiel Soria, ese fenómeno de la improductividad que "produce" (el repertorio del señor Soria no da ni diez pesos mensuales) y como se verá por transcripción que hacemos de nuestro bravo colega "La Noche", el "director" artístico del Argentino es persona profundamente conocida en aquel ambiente. Acaso (Dios me perdone) Parravicini mismo les ha enviado los datos.

Dice el artículo:

"En el pintoresco ambiente faranduléro, Florencio Parravicini es una de las pocas figuras verdaderamente pintorescas. La ductibilidad de su inteligencia, la variedad de sus conocimientos y aptitudes, lo complejo de su espíritu y hasta la versatilidad de su carácter, inquieto, tornadizo como el de una "diva" de ópera cara, han hecho de Florencio Parravicini — de Parra, como le llamamos todos los que con él simpatizamos, — una personalidad interesantísima, y, "Ca va sans dire", agradable, en sumo grado, con sus defectos y virtudes.

Entre estas virtudes, no es la que menos practica el agradecimiento. Para Parravicini, el recuerdo de los favores y atenciones, es cosa honda y duradera, y lo demuestra, en forma bien elocuente el último y casi ignorado rasgo de caballerosidad, que ofrecemos a nuestros lectores aún a riesgo de ofender la natural modestia del celebrado bufo.

Sabido es que don Ezequiel Soria fué uno de los primeros productores del teatro rioplatense. Ejerció la dirección de las primeras compañías nacionales y desarrolló una gran actividad sino como autor, propiamente dicho, por lo menos como adaptador y apropiador, para la escena criolla, de mucho bueno — bueno y necesario — que andaba por ahí disperso. Sus consejos e indicaciones guiaron a más de un actor, hoy popular y su espíritu de empresa salvó más de un negocio tambaleante.

Entre los actores a quienes esos consejos sirvieron, está Florencio Parravicini que ahora en el ocaso de la vida intelectual del viejo hombre de teatros, ha recordado el pasado y con un gesto que le honra, le ha fijado una pensión de cierta importancia, disfrazada gentilmente bajo el cargo de director artístico — que le permite vivir acomodadamente y sin responsabilidades, desde hace dos años — es decir, a raíz del "Melgarejo" del propio Parra que se sostuvo todo el año pasado en el repertorio y que ahora con el "Sindicato" parece que lleva trazas de repetir el plato.

Muy bien por Parra".

¡A los muchachos no le gusta!

Acaba de ocurrir en la Opera una incidencia extraordinaria, que puede contarse no sólo como anécdota sabrosa sino también para que quede como un documento ejemplar.

Vittone y Pomar, como todos los empresarios de compañías, tienen contratado un jefe de "claque", quien ejerce el mando sobre un adventicio batallón de aplaudidores profesionales.

Pues bien, comentando el estreno de "El circo Arenas" ya hemos dicho que ante la rechifla del público inteligente la acción de la "claque" fué débil. El detalle no pasó inadvertido por los señores Vittone y Pomar, quienes, apenas repuestos del desastre, mandaron hacer comparecer en el camarín de la dirección al jefe de los distribuidores de gloria.

Cuando éste fué llevado por el secretario del teatro ante los "capocómicos", hubo por un largo instante un silencio trágico. Vittone quería hablar pero su turbación no se lo hacía posible. Pomar, al fin, componiéndose el pecho, dijo con enfado:

—¿Quiere decirme Vd. por qué la "claque" no trató de sofocar los silbidos?

—Vdes. nos roban la plata, — irrumpió Vittone.

—¡Conteste amigo! — insistió Pomar.

Pálido, trémulas las manos al hacer un gesto de impotencia, el jefe de los aplaudidores atrevióse a musitar:

—Voy a serles franco. Mis muchachos me responden en todo y aplauden cualquier cosa... pero... ¿qué quieren?... eso de "El circo Arenas"... ¡francamente!... ¡a los muchachos no le gusta!

¡Esa ortografía!

Diríase que la gente de la Opera entiende tanto de gramática como de los gustos del público que va a su teatro.

Hace poco que tuvimos que llamarles al orden por que nos habían ofrecido "La rivera" con v de Velloso... Ahora vemos con dolor que la emprenden con Vacarezza, anunciándole la reprise de "Palomas y "gabilanes", con una b más larga que la cara de los espectadores que asistieron al estreno de "Romántico balincito".

Queda aclarado

Ayer comentábamos aquí la censura que se hiciera en un colega a la secretaría del teatro Buenos Aires. Por desgracia, ese comentario señalaba "a la secretaría de compañía" como responsable de la negativa de entrada al cronista teatral del diario en referencia. El dato nos parecía extraño: el secretario de compañía es Abelenda, y éste buen muchacho es incapaz de negarle la entrada al teatro a nadie: ni al cronista del "Picaflor de Lanús".

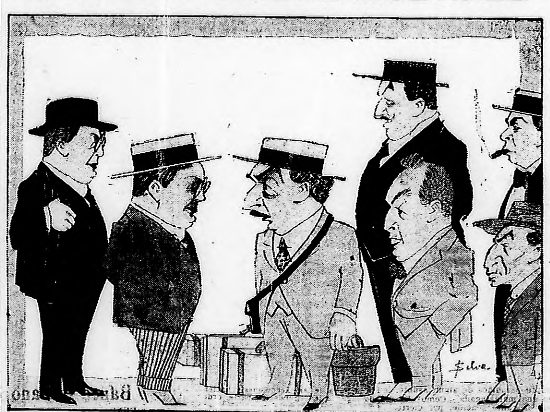
Los hechos parecen que tuvieran lugar así: El día sábado fué a la secretaría de empresa de gastos un conocido crítico teatral... que el secretario de Delgado no conocía. (Disculpe viejo Palazzolo, usted sabe que esas cosas son inevitables: a Florencio Sánchez no lo querían dejar entrar al ensayo, los porteros).

El teatro estaba de "bote en bote", como que se daba la "Isla..." El secretario, creemos que observó que no había donde meterse. De allí provino todo. Sabemos empero que no hay ni habrá ni puede haber animosidad contra el compañero redactor que hubo de verse en trance de desaire.

Queda entonces restituido a su verdad verdadera el pequeño incidente.

Y como aquí no ha pasado nada, bebamos la copa de la fraternidad. ¡Salud!

LOSADA, HOMBRE MULTIPLE



Hoy llegó el dulce de leche de la Comedia. El señor Losada, el empresario más andariego y más conocedor del negocio teatral. Hoy, pues, hay movimiento en la bombonera de la calle Pellegrini. El elemento que disciplina Ligero y orienta Lamas, y ennoblece artísticamente Blanquita Poza, ¡esa tiple es un monumento, camará! está de jaleo. Por que suponemos que Losada, empresario aquí y dos veces empresario allá, en la vieja tierra solar, no vendrá un amarrete declarado y que destaponará algo, a cuenta del futuro. En el grabado aparece el Estado Mayor rodeando al viajero: Viura, Lamas, (Ligero no se ve por que lo tapa Spinetto), Rey, Giusti, y Silva, nuestro dibujante, encajado allí como ue ojo, en un osado alarde de autocaricatura futurista, infectando con el pucho paraguayo que disfraza de puro.

Don Joaquín y "Juvenilia"

Don Joaquín de Vedia, el talentoso periodista y hombre de teatro que dirige a las huestes de Casaux, no solo no oculta su entusiasmo por la obra que el doctor Pedro E. Pico ha escrito de acuerdo con la novela de Miguel Cané, "Juvenilia" sino que anda pregonando por todas partes ese entusiasmo.

Dice don Joaquín que desde que es director artístico jamás le ha caído en las manos comedia tan bella como la del doctor Pico.

¡Y cuando don Joaco lo dice...!

La Quiroga se embarcó ayer

DEBUTARA EN EL ODEON EN LA PRIMERA QUINCENA DE MAYO

Ayer se embarcó en Vigo, rumbo a éstas playas la compañía de Camila Quiroga, que debutará en el Odeón en la primera quincena del mes próximo, muy probablemente con el estreno de "Ternura" ("Tendresse") drama de Henry Bataille traducido por Vicente Martínez Cuitiño.

Se le ha pedido la confección de un decorado especial para esa obra al reputado escenógrafo local Andrés Martini, quién nos dijo que está ya en esa tarea.

El lío aquel del Catalunya

Un señor que lo explica todo

Señor Martínez Payva,
De mi consideración:

Adjunto una copia de los hechos, tal como han sido, y el estado del conflicto con el teatro Catalunya.

Le agradeceré que si buenamente puede, lo publique por ser de interés para muchos compañeros.

Gracias anticipadas y mande a s af.

Bernardo Terés.

El señor Pons, presidente del Centro Catalán obró de mala fé desde que redactó el primer convenio.

Quedamos en que copiaria fielmente el contrato celebrado el año pasado, menos el porcentaje que era menor, por el anticipo de $ 3.000 moneda argentina, que me hizo para préstamos a la compañía.

El contrato del año pasado decía:

3o.—Imprenta ordinaria 2.000 programas (la copia: 1.000) programas.

4o.—Orquesta de vermouth a borderaux (no existía en el año pasado).

5o.—18 plateas de propiedad (no existía).

8o.—El señor Terés podrá fiscalizar el movimiento de boletería, como así hacer cualquier control que estimara conveniente a sus intereses (no lo copió).

12.—Queda establecido que en caso que en las primeras diez funciones la media de entrada no alcanzaran a pesos 400 oro, se dará por rescindido este contrato (no lo copió).

14.—Cualquier divergencia que pudiera dar lugar este contrato, serán sometidas a la Sociedad A. de Autores de Buenos Aires, cuyo fallo será aceptado por ambas partes (no lo copió).

Encargó el acarreo del equipaje a un señor sin responsabilidad que utilizó carros sin toldos, por cuya causa se mojó todo y se echó a perder la ropa.

La descarga en la aduana hube de pagarla, pues los mozos no se fiaban del señor antedicho.

Para que en la noche saliese mejor anuncié de sección vermouth "La liga de los morfones". El señor Pons la suspendió sin mi consentimiento.

En la noche me robaron descaradamente. Me callé para atestiguarlo como lo hice al día siguiente.

El boletero confesó que él no tenía culpa, le habían mandado.

Comprendí que era cierto, de lo contrario lo hubieran despedido.

Al día siguiente quise marcharme y pedir daños y perjuicios, pero el señor Pons me dijo que prefería un mal arreglo a un buen pleito.

Después de mucho discutir(presentes el señor Quintanilla y Gamundi, secretario del Centro), arreglamos: quedaría dándome él la suma de pesos 190 oro, pero como existía el recibo de 3.000 $ m|n. argentina, seguiría retirando 27 $ oro; total debía entregarme $ 163 oro diario y finalizar la temperada sin derecho a reclamación, ni yo de daños y perjuicios ni él del resto de los 3.000 pesos argentinos. Al día siguiente con toda mala fe me trajo el nuevo contrato en el cual dice: Dejar sin efecto el convenio celebrado el 21 de marzo.

El convenio total, también es el recibo de préstamo, que aunque está firmado el 22, fué celebrado el 21 y prueba de ello es que el señor Pons embarcó el 21 en la noche para Montevideo.

Según el nuevo contrato debía el señor Pons entregarme $ 163 oro por noche.

La primera noche, martes, me entregó $ 101 a cuenta de mayor cantidad; el miércoles, 15; el jueves, nada; el viernes, 300; el sábado, 30; el domingo nada; el lunes, 80. Total, $ 526.

De esta cantidad di 76 $ en vales a los artistas y me quedaron 450 con los que pagué los pasajes de vuelta.

El lunes después de la función (con testigos), entregué al señor Gamundi (secretario del Centro), una carta pidiendo me pagasen el resto pues al día siguiente, martes, tenía que pagar la compañía.

El señor Pons citó a los señores Pedro Compte, Pedro Mir y Mateo Brunet, accionistas del Centro(el señor Brunet no asistió).

Delante de estos señores, más Nessi y Quintanilla, confesó el señor Pons que se me adeudaban $ 600 oro; yo repliqué que eran cerca de 700, pues había un recibo de $ 49 del maquinista y la descarga de equipajes en Buenos Aires que yo había pagado y sólo me habían dado 38 pesos a cuenta. Después de mucho discutir no quisieron pagar.

Al notificarlo a la compañía, en masa se negó a trabajar.

A ruego fío, fué esa noche y a las 21.15 estaban todos incluso orquesta y maquinistas dispuestos pero el señor Pons cerró las puertas y boletería (hay un acta).

Al día siguiente, miércoles, sacó las carteleras y no repartió programas ni sacó permiso, ni abrió la boletería, lo cual quería decir que ponía la compañía a la calle.

Yo estaba en arreglos para hacer la siguiente jira: Mercedes, Paysandú, Salto y Rosario, pero el señor Pons la malogró pues según convenio mi compañía terminaba en Montevideo el 10 y debutaba en Mercedes el 13 y con una deuda de $ 1678 oro que importaba lo que me restaba cobrar del señor Pons no pude hacer frente.

El señor Pons dice que le engañé: que la compañía era muy mala, olvida que firmó el convenio después de tres días de actuación.

También dice que en el elenco anuncié un maestro, Ríos, que falleció y no es cierto, Ríos es un profesor de mi orquesta con muchas aptitudes a quien yo quería hacer maestro, lo mismo que hice a Devalque.

El director de orquesta durante la temporada fuí yo (creo aunque sea inmodestia que salió ganando en el cambio).

Las hermanas Vila que también figuraban en el elenco, ya le había comunicado por carta que probablemente no irían.

El proceder de este señor perjudica a socios de la Sociedad Argentina de Autores, S. A. de actores, maquinistas, electricistas y profesores de orquesta, pues truncó una temporada jira que posiblemente hubiera durado todo el año.

El 20 de abril fuí a Montevideo con la esperanza de llegar a un acuerdo. Ví al señor Mateo Brunet y al señor Barrios; ambos estaban en muy buena disposición, pero al saberlo el señor Pons dijo que él era el único dueño aunque los otros fueran los capitalistas y que sólo se hacía lo que él quisiera.

Fuí a verlo personalmente y me dijo pue no pagaba, que si le inhibían el teatro le hacían un favor pues con las compañía sólo había tenido pérdidas.

Esta es la verdad del conflicto con el teatro Catalunya.

Bernardo Terfés.

Montoya y la Fornas al Avenida

Esta aplaudida pareja lírica—tiple y barítono respectivamente—reaparece el jueves en el Avenida, con "La casta Susana". Vienen a ser algo así como los hijos pródigos, de la compañía de Inés Berutti.

Esto nos parece muy bien; tanto ella como él, son dos elementos útiles y entre el público porteño tienen bastante simpatía. ¿Por qué han de rodar por el bosque toda la vida?...

Juan Fernández

Se encuentra desde ayer en Buenos Aires el Crack de los cómicos que trabajan en Rosario. Juancito viene hecho una papa: gordito, alegre, fumando que da miedo y con más ganas de llevarse todas las obras que se estrenen aquí. Nos ha mostrado los papeles y obra en el Olimpo una media de 1.500 pesos. Se siente cómodo y satisfecho.

Por allá ha hecho conocer una parejita que se las trae: el actor Suárez y su compañera, una damita joven que el cronista vió, oyó y aplaudió en "La Ribera" el viernes de la semana pasada. ¡Otra papa la yunta! Lo acompaña en aquella formidable y victoriosa tentativa de teatro estable, su señora. Susana Vargas que gusta enormemente al público rosarino.

Juancito estará un par de días y tomará el camino de hierro, nuevamente, rumbo a sus lares desde donde Berruti, (¡viejo, peludo y federacionista hasta la muerte este Berruti!) lo está ya llamando a gritos.

Que le sea provechosa, fecunda en emociones y grata en otras cosas, la estadía. Son nuestros deseos.

A propòsito de un concierto

Para nadie es un secreto que el director de la Banda Municipal, no ha estado nunca a la altura del cargo que desempeña, por más que se empeñe en querer demostrar lo contrario. Su lamentable criterio artístico para confeccionar los programas, de un eclecticismo que desconcierta al más profano en arte musical, y su temperamento "all pomidoro" que tiene la virtud de desvirtuar en absoluto, el carácter de cuantas obras "ejecuta". ¡¡CRUEL!!... son demasiado conocidos y sufridos por el público, para que insistamos en demostrarlo una vez más. Pero, el que esto escribe, espectador habitual de cuanta audición ofrece la mencionada Banda—que brindan mucho que ver y poco que oir,—no conocía al oxigenado director en un nuevo aspecto; el de "conferencista analítico"... En el concierto efectuado anoche en el teatro "Colón", tuve oportunidad de asistir al espectáculo más divertido y grotesco que darse pueda. La segunda parte del concierto fué iniciada por la aparición inesperada del "maestro" Malvagni, que, en alas de la inconciencia, se remontó a las regiones atmosféricas, (debemos advertir que apareció delante de un telón de nubes y celajes—por cierto, con matices y síntomas amenazadores del inminente tormenta—), pero Malvagni, con arrogante apostura de Júpiter con levita, no se preocupó lo más mínimo por el aspecto amenazador del teloncito, y esgrimiendo unos papeles, comenzó a "parlare". ¡¡Mamma mía!! si yo llego a sospecharlo... Bien; el originalísimo "maestro" venía dispuesto a ilustrar (linotipista, no se olvide de la i) al público, y "ahí no más" empezó su conferencia.

Largo sería seguir paso a paso al "conferencista" en su "cocolichesca"

disertación, que se limitó—menos mal— a detallar los temas más destacados del poema de Dukas "Apprenti soreier", pretendiendo analizar temáticamente el interesante poema, sin conseguirlo en ningún momento, pues lo único que consiguió el flamante "maestro", fué desglosar los temas del "brujo", del "aprendiz" y de la "escoba"... que más tarde esgrimió a guisa de batuta.

El "difundido" Malvagui, posiblemente tendrá más condiciones para otra clase de análisis, por lo cual, nos permitimos aconsejar a la Intendencia, lo utilice en decomisos de comestibles adulterados, en la seguridad de que su labor será más proficua que al frente de la Banda... En fin, que al pobre Malvagui, le vimos naufragar entre "las aguas que subían de abajo y las que bajaban de arriba" al interpretar el mencionado poema con un ritmo monótono y aburridor. Así mismo, el scherzo "Una noche de verano" de Mendelssohn, fué interpretado con tal fidelidad que hizo sudar al público. (El calor del verano).

Y para terminar, un consejo al "maestro" Malvagui: deje la "escoba", es decir, la batuta, y dedique sus actividades a difundir cultura musical, entre los pinguinos de las regiones antárticas...

Re-Fa-La-Fa.

COLISEO

"La rosa de Stambul" de Leo Fall ha obtenido anoche un éxito mediocre

Como estaba anunciado, se estrenó anoche en segunda función de abono, esta opereta en tres actos del maestro Leo Fall. Obtuvo un éxito mediocre y parcial.

Leo Fall compuso esta opereta en el segundo año de la guerra. Había entonces en los pueblos alemanes gran opinión a favor de los jóvenes turcos, que prevalecían en el gobierno de Constantinopla, sosteniendo al país en armas junto a Alemania contra los aliados. El acuerdo bélico con Turquía inclinaba a los alemanes a juzgar al gobierno de los jóvenes turcos como civilizado, europeo y progresista. He ahí por qué en "La rosa de Stambul", hay un joven diplomático turco, Achmed bey, que es un escritor de notoriedad europea y especialmente partidario de la emancipación de la mujer en Turquía, y dos jóvenes turcas — Kondja Guil, feminista, enamorada del escritor turco europeo, de quien ignora que sea Achmed bey, y a quien ama precisamente porque es europeo y feminista, y Midili Hamun, que acaba de casarse con un joven hamburgués, tan europeo y, sobre todo, tan hamburgués, que raya en ridículo. Todos estos turcos son reformistas; están libres de prejuicios; se los ha pintado como convenía al estado de guerra. De esta manera, por la guerra pasada, hemos asistido anoche a la presentación de una verdadera Turquía de opereta. Una Turquía de opereta nunca ha sido cosa vulgar, aunque sea siempre falsa, al menos, debe agradecerse. Pero no es mucha razón.

El primer acto de la opereta es de una pesadez insólita en el autor de "La princesa del dólar". Sólo cabe creer, para explicarse tamaño achaque, que es un acto compuesto con "pie forzado", por así decirlo. El "pie forzado" sería el asunto turco-reformista, a que se constriñó Leo Fall.

En cuanto a la música, ésta es de igual pesadez. Hay que advertir lo siguiente, respecto de Leo Fall: hace quince años, poco más o menos, Fall compuso una ópera, que fracasó redondamente. Era su primera tentativa en la gran composición. Después, se consagró exclusivamente a la opereta, género en que ha alcanzado renombre universal. El año pasado, Fall tornó a la ópera. Era la segunda tentativa, "El pájaro de oro" — ésta era la ópera, — tuvo gran éxito. No dejó de apuntar en ella el operetista. Pero éste aligeraba y abrillantaba ciertas partes, sin debilitar el conjunto de la hermosa pieza de ópera. El libreto era muy malo.

Ahora bien; mientras Leo Fall componía "La rosa de Stambul", estaba en su entraña metal creándose, — así digamos, — su tsitura de operista. En "La rosa de Stambul", acto primero, se adivina al operista aun impotente. En verdad, sin exagerar mucho, hay allí partes que son de ópera mala. De cualquier ópera italiana mala...

Al final del primer acto, vuelve el operetista, sin mucha fuerza por sus alados fueros. Pero en esto — ¡ay! demasiado pronto para salvar al acto. — cae el telón y calla la orquesta.

Si se recapacita, puede anotarse en partes del primer acto una combinación de vagos motivos turcos y orientales, cosa imprecisa, sin esplendor ni emoción.

Esos motivos vagos también se producen en los comienzos del acto segundo. Con algo de español, de arábigo y de confusamente oriental. Con mucho de pretensión; con caricatura y aborto de ópera. ¿Qué en todo esto no haya habido voluntad expresa de Fall?

¡Pero sí ha habido un craso error del eminente Leo Fall!

A mitad del acto II, un dúo de Fridolin y Midili (Theo Lucas y Lisl Tirsch) parece más propio de music-hall, que de esta laya de espectáculo. Ocurre en el salón de un paschá. Sobre ser flojo musicalmente, aunque agradable, los cómicos lo exageran con ridículo inadecuado y desagradable. La Lisl Tirch no debe frisar con lo clownesco, como le acontece.

A esta parte, sigue una de las últimas escenas del acto II. Es una escena muy bella. El joven Achmed Bey enseña el vals a su desposada.

Toda Viena reaparece aquí. Aquí Leo Fall recobra toda su alegría y su gracia vienesas, y el amado vals domina la escena. ¡Esto es la opereta! Esta escena salva el acto II. Es ardiente, intencionada, y el maestro Guttmann sabe marcar tan admirablemente, de modo peculiar, el ritmo del vals vienés, que el público en esta ocasión se siente por primera vez presa del dulce encanto de la opereta. El dúo que sigue de inmediato entre los mismos personajes (Achmed Bey y Kondja: Walther Jankulm y Cordy Millowitsch es un pasaje magistral, digno de las mejores obras de Fall. Walther Jankulm demuestra allí ser un formidable cantante. Cordy Millowitsch igualmente muy bien.

Este acto II es el mejor de la obra. Esperábamos que lo fuese el acto III, por acaecer en un hotel de Suiza, hotel internacional por su clientela; sitio que se presta más que los harenes y los salones de un paschá, a las expansiones de la opereta. Efectivamente, es un acto de pura opereta. Pero, a pesar de tener pasajes agradables, es un acto muy débil: de música escasa, de recitados largos. Los cómicos Urban y Reul se lucen allí con eficacia en sus respectivos papeles.

En general, algunas partes de los diálogos tienen gracia. Los más no interesan. El galán Achmed Bey, que ha de parecer un mozo con mucho talento, parece, por el contrario, un tonto. Esto es por que Jankulm es mejor tenor que actor. No hay más remedio que repetirlo.

No hay para qué elogiar al maestro Guttmann. Digamos de una vez por todas que es digno de admiración. Y la orquesta le responde perfectamente.

Los coros, buenos. Las decoraciones muy cuidadas. Al final del acto I, hay un cambio de luces en el cielo, sobre los minaretes de Constantinopla, que hace un bonito efecto.

No obstante ello, sea dicho nuevamente que en todo punto se siente— y se siente demasiado — que esta Turquía solo lo es de opereta, y de opereta que no es turca...

Por todo esto, se comprenderá que el éxito de "La rosa de Stambul" haya sido parcial y muy mediocre.

Se hacen ya excelentes comentarios del próximo estreno: "La casa de las tres niñas", opereta compuesta por Enrique Berté sobre música de Franz Schubert. Esta obra se pondrá en escena, a estar a lo que se anuncia, el primer viernes.



Una comida al compañero Martínez Payva

A LOS AMIGOS—..

Los abajo firmados, compañeros de redacción de CRITICA, invitan a usted a la comida que en honor de Claudio Martínez Payva, se realizará el viernes 29 del corriente en el Restaurant Sarpa, a las 8.30 de la noche, celebrando el éxito de "La Isla de Don Quijote".

Firman: Natalio Botana, Oscar Lanata, Horacio Fernández Méndez. Alberto Baghino, Félix Botana, Orlando L. Miramón, Diógenes Taborda, Isaac Morales, Raúl de los Santos, Pedro Gutiérrez, Ricardo Polla Darraque, Jerónimo Gaid, Luis Góngora, Edmundo Guibourg, Carlos Romeu, Martín Gimeno, Manuel Silva, Félix Lima, Emilio Abras, César A. Miró, Manuel Otamendi, Francisco Abeijou, Pedro Olivesky, N. Barreda, Hugo Marini, César Urquiola, Eduardo Dubuisson, Enrique Feimann, Horacio Cané, R. Magdaleno.

Será una comida alegre, donde el beberaje correrá más o menos abundante (y más o menos legítimo ¡ojo. Sarpa!) a la salud del gaucho Payva, que la sabe pegar, en buena ley... Ofrecerá la remostración — en catalán — Jerónimo Gaid... — y Raúl de los Santos — "con toda la voz que tiene"...

Nota: Muiño y Alippi le han dicho a Abelenda, que mande cigarros... Santos... y Bandidos!

Las tarjetas se pueden retirar en CRITICA — preguntar por Taborda — o en el Sarpa, hasta tres horas antes de la cena.

Sigue lindo "El Teatro Nacional"

El amigo Pulido, sigue trabajando firme, en bien de su revista "El Teatro Nacional", que es ahora, una de las mejores. En el último número presenta la popular revista de Garrido y Honores, titulada a "00.5 el copetín". En la portada trae una linda caricatura, hecha por Navarrete. "El Teatro Nacional" llega ya al No. 145. ¡Pulido, meta no más!

Obra política de actualidad

Ha sido entregada al teatro Buenos Aires y está a estudio del celebrado actor Alippi, una nueva obra satírico-política de gran actualidad de que son autores dos conocidos periodistas.

La revista a que hacemos referencia, lleva por título "La comparsa de S. E.", desarrollándose en un acto y varios cuadros llenos de movimiento y situaciones hilarantes y en las que sus autores han cuidado los detalles tratando de ajustarse lo más posible, a exhibir tipos conocidísimos de nuestro ambiente político.

Damos a continuación el título de algunos cuadros de la ya citada revista, en la que, como dejamos dicho, no falta la chispa, y la bis cómica. El cuadro primero lleva por título "Diálogo de ordenanzas"; el 2.o, "Hombres de Epoca"; el 3.o, "Cabillinaria"; el 4.o, "El eterno acuerdo"; el 5.o, "Lamento de las provincias" y el último "Gran apoteosis final".

Nada sería de extrañar, — dado el tema que sus autores tratan — que esa obra se mantenga durante buen tiempo en el cartel, pues es sabido, que, acercándose la época de la actividad política en que los distintos partidos se aprestan a la lucha cívica, ella podrá constituir, el clou de la temporada.

Sigue el "Ramo"

Parece ser que en el Victoria hay "Ramo de locura" para rato. La bella comedia de los Quintero, gusta cada día más, y lleva miras de eternizarse en el cartel.

Se lucen en esta obra, las actrices Adela Carbone, Amparo Astort, Elvira Anglada y Matilde Toscano, y los actores Castilla, Isbert, San Juán y Soriano.

Esta noche va precedida de "El flechazo".

"La noche" por la tarde

Inés Berutti y su gente ofrecen en la vermouth de hoy la opereta de Bromé (no de broma) "Una noche en el paraíso". Pero no se asusten ustedes... parece ser que ha sido reducida con lo cual gana más la obra... y el público.

Por la noche irá "El tiempo es oro", de Franco Padilla y la 79 representación de "El último vals".

En puerta, "El hijo en comandita".

"Juventud de príncipe"

Vilches reprisa esta noche la comedia alemana que con tanto éxito dió a conocer en la anterior temporada del teatro San Martín, aprovechando que la función de esta noche en el Nuevo es a beneficio del Taller de tejido de Nuestra Señora del Sagrado Corazón.

Además, y en obsequio a la junta organizadora del festival, la señora López Heredia y el señor Vilches representarán el entretenido entremés de los Quintero, "Mañana de sol".

"Pipiola" en el Mayo

La compañía Díaz-Perdiguero, reprisará esta noche en sección doble, "Pipiola" comedia de los Quintero que nos diera a conocer hace dos años en el Victoria, el elenco Plana.Díaz.

La protagonista de esta obra, estará a cargo de Mercedes Díaz, quien tendrá oportunidad de lucir una vez más sus indiscutibles dotes de actriz.

Completan el reparto las actrices Martínez, López, Salvador y Queirolo, y los actores Perdiguero, Mancha, Valdor, Senisterra, Del Campo y Giner.

En sección sencilla, irá el juguete en dos actos "Préstame tu mujer", y en vermouth especial, la afortunada obra de Parellada "¡Qué amigas tienes, Benita!", que llega a las 25 representaciones.

Se ha postergado para el miércoles de la próxima semana, el estreno de la obra francesa "Ki Ki", que se iba a estrenar el viernes.

En su lugar, se reprisará "La doncella de mi mujer", y en los días sábado y domingo, se darán dos representaciones extraordinarias de la obra "Juan José", conmemorando la fiesta del trabajo...

El lunes, irá "Marianela".

Como se ve, pues, Perdiguero no descansa en su afán de ofrecer novedades al público y esto sin contar con que tiene en cartera varios estrenos de importancia, y entre ellos una comedia escrita expresamente para él, por un autor local.

Correo

MIREILLE. — Nuestro crítico musical ha recibido su invitación y le comunica que tratará de complacerla.

FILARMONICO. — El tenor Lauri Volpi aún se encuentra en España, donde obtiene éxitos estupendos.

El cine, sus obras y sus hèroes

Los creadores de novelas

El estreno de mañana por Eearle Williams

La New York Film Exchange hará estrenar mañana miércoles en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de Earle Williams, uno de los buenos actores del teatro silencioso que goza entre nosotros de generales simpatías.



Earle Williams, el aplaudido intérprete

La película a estrenarse mañana es una amena comedia, llevada al lienzo con mucha habilidad, y reservando para el final, una sorpresa para el espectador, sobre la conducta de uno de sus personajes.

Un hombre millonario que por todo afecto y familia tiene una hermosa hija casadera rodea a ésta de una corte de procuradores que vigilan constantemente sus pasos. El padre quiere un esposo para su hija, que sea un hombre honrado y de trabajo. Un joven ingeniero es contratado para ciertas obras de campo, por un presunto pretendiente a la mano de la millonaria. Fingese enfermo el padre de ésta y en el campo recobra en seguida su salud. El joven ingeniero y la chica millonaria llegan a quererse, pero jugando la comedia que se juega en el argumento de este film, hacen aparecer al enamorado como cómplice de una comandita que trata de apoderarse de la joven.

Un conde apurado por los pesos hace raptar a la hija del millonario, quien es salvada de las manos de unos bandoleros por el joven ingeniero, en ese momento se presenta el que contrató sus servicios a quien acusa de ser él el autor de todo, pero el padre de la chica, lo presenta como socio suyo. Es así como se adivina la farsa y cuál ha sido el impulso que ha guiado al padre, que no era otro que el de hacer casar a su hija con un hombre digno. Alrededor de este asunto tan sencillo se ha desarrollado una graciosa comedia que el público ha de saber gustar.

Interpretación correcta, como asimismo la misce en escena y fotografía que son impecables.

Mientras Nueva York duerme

Ayer hizo pasar la Fox Film Corporation en privado esta nueva producción de Estelle Taylor, que trata de los diversos aspectos de la vida nocturna en N. York, con sus lacras y sus vicios. Melodrama intenso en el cual desfilan sentimientos y sujetos del alto, bajo y medio ambiente social, mostrando todas sus miserias y ruindades.

Nos parece que este cine-drama, está distante de ser una super-producción como rezan los programas, pues para ser tal carece de muchos defectos y circunstancias que puedan acreditarla como tal. Sin embargo, su impecable fotografía y las escenas, algunas muy interesante hace con el agregado de la correcta interpretación de la Taylor y sus colaboradores una película que puede verse sin temor a ser defraudados, pero siempre que sea exhibida bajo el programa ordinario.

Tal es la impresión que nos produjo "Mientras New York duerme", que próximamente conocerá nuestro público.

"Trabajo"

HOY SERA ESTRENADO EL SEGUNDO CAPITULO

La hermosa adaptación cinematográfica de la vibrante novela de Emilio Zola, que ha realizado H. Pouctal, con acierto insuperable, ha despertado gran interés entre el público.

Recordamos a nuestros lectores que hoy se estrena el segundo capítulo de la obra, cuyo título es "El Apóstol".

Todas las personas que sean amantes del arte deben procurar asistir a la exhibición de este film que constituirá el mayor acontecimiento cinematográfico del año.

Tendrán la primicia los salones: Cine Esmeralda, Capitol, y Select Suipacha.

William Farnum que ha logrado reverdecer viejos tiempos con su actuación en "Don César de Bazán", el último estreno Fox sumamente discutido.

"Por amor, por deber"

Por J. WARNER

En los cines Palace Theatre y Grand Splendid, Max Glüskmann hará estrenar hoy la cinta "Por amor, por deber", de la que es protagonista J. Warner.

Tenemos de la producción las mejores referencias.

"Un yanqui de Connecticut en la corte del rey Arturo

La deliciosa novela de Mark Twain, "Un yanque de Connecticut en la "Corte del Rey Arturo" ha sido llevada a la pantalla por la Fox.

Hay que felicitar a la empresa por el acierto que ha tenido al elegir la obra del célebre humorista.

Las aventuras que le suceden a un yanque moderno, transportado de pronto en medio de una época antigua, son divertidísimas y contienen una intención satírica muy marcada.

Al lado del hombre moderno el Rey Arturo, los caballeros de la Tabla Redonda, Merlín, el mago y la reina Morgan, contrastan de tal manera que la risa es inevitable y al propio tiempo se ponen de relieve las partes ridículas de nuestras costumbres actuales.

La obra ha sido puuesta en escena por Mr. Flynn. Según la crítica ha realizado una labor altamente meritioria

Igualmente han sido elegidos los demás intérpretes entre los que figuran Harry Myers, Charles Gordon, Rosemary Theby y otros artistas meritorios.

Almanaque cinematográfico

MAYO

2. — Nace Norma Talmadge. 1897.

3. — Irving Curmings actúa en el Teatro, como primer actor, junto a Lillian Russell. 1908.

4. — La Famous Players - Lasky organiza una filial con un capital de 3.000.000 de dolares. para producir cintas en la India. (1919)

5. — Mary Pickford que trabajaba con Griffith por cinco dolares diarios, obtiene un gran aumento. Su sueldo se fija en 150 dólares semanales. 1912

6. — Ann Forrest, parte de Dinamarca para radicarse en los Estados Unidos. (1913)

7. — Theodore Roberts realiza su debut en el Baldroin Theatre. San Francisco, 1880.

9. — Se estrena en Nueva York la famosa película italiana "Cubiria". 1914.

10. — Will Rogers forma contrato con la Goldwyn. 1918.

16. — Dorothy Dalton decide hacerse actriz, contra la voluntad de su padre que deseaba que estudiara para abogado.

17. — Nace Barbara Little. 1896.

18. — Se funda la Universal Film Manufacturing Company. 1912.

19. — Charles Olge abandona el bufete donde practicaba como abogado, en Hammond, Indiana, para hacerse actor.

23. — Se estrena en Nueva York la cinta "Capullos rotos". Por vez primera se cobra tres dólares la platea, por a exhibición de una cinta. 1919.

24. — William Faversham debuta en los Estados Unidos, como actor del Union Square Theater de Nueva York.

25. — Dorothy Gish realiza su debut teatral a la edad de cuatro años.

27. — Muere Clarine Segmour. 1920.

29. — William y Cecil De Mille realizan su debut teatral, interpretando una obra escrita por William De Mille. Entre los intérpretes figura también Bessie Barriscale.

31. — Bebe Daniels forma contrato como estrella de la Realart. 1920.



El simpático "Wally" que está logrando nuevos éxitos con su último film "A milla por minuto". Es otro acierto de "l'enfant gatee" de nuestras chicas

Nuestro 4o. Concurso Cinematográfico

Como de costumbre, ayer recibimos numerosos cupones y fotografías.

Detalle sugestivo que dice hasta que punto el concurso ha interesado al público: el señor C. R. nos ha mandado su fotografía, desde Córdoba. A pesar de que se le advirtió anticipadamente que le sería necesario trasladarse a la capital para tomar parte en el concurso ha remitido el cupón.

Personas entusiastas como él son las que necesita la cinematografía argentina para llegar a ocupar el lugar que de derecho le corresponde.

Aunque el concurso terminará recien el 31 de mayo, recomendamos a los que deseen tomar parte que manden el cupón y la fotografía lo antes posible, para facilitarnos el trabajo de selección.

Desde el próximo sábado comenzaremos a publicar los nombres de los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea de aquellos a quienes se someterá a la prueba de pasar ante el objetivo.

Recordamos a todos los concursantes que el nombre de los que no resulten premiados no será publicado, y sus fotografías serán devueltas al clausurarse la primera parte del concurso.

Las fotografías recibidas durante el día de ayer son las siguientes:

Mujeres

T. V. — Elaine Hammerstern.
O. I. — Alice Terry.
D. K. T. — Elsie Ferguson.
N. P. — Norma Talmadge.
T. P. — Corine Griffith.
H. J. — Priscille Dean.

Hombres

C. R. — Tomás Meighan.
E. P. — Dustin Farnum.
R. E. M. — William Farnum.
J. W. — Jorge Walsh.
Z. B. M. — William Farnum.
J. V. — William S. Hart.
P. T. — Richard Barthelmess.
H. P. N. Carlitos Chaplin.
T. O. — Monte Bue.
R. B. — Robert Gordon.
R. P. — Thomas Meighan.
E. W. R. — Elliot Dexter.

Votos que han obtenido los artistas

Perla White	5
Ennid Bennet	4
Gloria Swanson	3
Dorothy Dalton	3
Mary Miles Minter	2
Margarita Clark	1
Clara Kimball Young	1
Dorothy Gish	1
Virginia Pirson	1
Molly Malone	1
Tsuro Aski	1
Shirley Masson	1
Eva Novak	1
Mary Pickford	1
Elaine Hammerstein	1
Alice Terry	1
Elsie Ferguson	1
Norma Talmadge	1
Corine Griffith	1
Priscilla Dean	1
William Farnum	23
Wallace Reid	4
William S. Hart	4
Tom Meinbhan	4
Douglas Fairbanks	3
George Walsh	3
Carlitos Chaplin	2
Eddie Polo	2
Sessue Hayakawa	1
Mario Bonard	1
William Duncan	1
Charles Ray	1
Jhon Barrymore	1
Tom Moore	1
Tom Mix	1
Harold Lloyd	1
Harry Carey	1
Jack Pickford	1
Antonio Moreno	1
Amleto Novelli	1
George Beban	1
Jhon Beban	1
Jhon Jones	1
Dustin Fanum	1
Richard Barthelmess	1
Monte Blue	1
Robert Gordon	1
Elliot Dexter	1

Correo delconcurso

R. E. M. — Hemos tomado nota de su carta. Su fotografía y su cupón han sido incluidos en el concurso. Del resultado podrá informarse leyendo CRITICA.

GLORIA T. — La fotografía le será devuelta, sí señorita. Es imprescindible mandarla para tomar parte en el concurso.

LUISA P. — Sí señora. Puede usted formar parte. No hacen falta lecciones previas. Caso de que resulte usted premiada, la enseñanza corre por cuenta nuestra, siendo completamente gratuita.

T. T. — ¿Cómo cree usted posible que haya favoritismo? ¿No comprende que nos perjudicaríamos a nosotros mismos? Eligiremos a los mejores para que la cinta resulte buena, de lo contrario realizaríamos un mal negocio. ¿Ignora usted que el editar la película significa exponer algunos millares de pesos?

"La magia del sótano"

Por BRIANT WASHBURN

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Palace Theatre y Grand Splendid la cinta cuyo título encabeza estas líneas.

Brint Washburn es un actor que ha realizado creaciones notables. Esperamos que hoy conseguirá un nuevo éxito.

El beneficio de hoy

UN PROGRAMA INTERESANTE

Hoy se llevará a cabo una función extraordinaria en el cine Saavedra, a beneficio total de la orquesta.

El programa preparado es a todas luces interesante, como verá el lector: "Madres de la libertad", una preciosa película de la serie Monopol; "El sendero recto", uno de los mejores films del aplaudido cow-boys Louis Bennison, y "La mujer de la selva", un gran éxito del programa Loreley. A más, la orquesta se apuntará su poroto con una sorpresa que, estamos seguros, agradará.

Dado la gran demanda de localidades, el Saavedra estará hoy en una de sus mejores noches.

Correo

Alfredo Ferro. — Agradecidos. Iremos.

El oráculo del Cine

Los lectores pueden preguntar todo lo que les interese saber, referente al cine. El oráculo contestará en todas las preguntas.

Dirigir las cartas a: Oráculo del cine: CRITICA, Sarmiento 1546.

T. T. — La dirección actual de Dorothy Gish es: Griffith Studios Mamoroneck, Orielnta Point, Nueva York. El interrogarnos no nos molesta señorita. Le responderemos siempre que se dirija a nosotros, con mucho gusto.

Alejandro Tapia. — Clara Kimball Young estuvo casada con James Young, pero se divorciaron. En la actualidad está completamente libre.

Teresa Pozas. — Sí, Wallace Reid, tiene un hijo. Se llama como su padre, Wallace Reid (hijo).

ALBERTO MIAGNONE. — En España existen varias empresas filmadoras. Según parece se está en camino de constituir una gran empresa. Las que ahora existen no son muy importantes, si se comparan con la de otros países. Es una industria que todavía no ha adquirido el explendor que está llamada a tener en la peninsula.

4.o concurso cinematogràfico de CRITICA

¿Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público

El éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos nos anima a iniciar uno nuevo.

El torneo que vamos a iniciar será de una índole completamente distinta a los que hemos llevado a cabo hasta la fecha.

Siendo interesante como el que más, sus proyecciones prácticas le prestarán una trascendencia que no tenían los anteriores.

Se trata de facilitar a todos los que reunen condiciones, su debut cinematográfico.

¿Qué se necesita para ser artista de cine?—

Para trabajar en el cine no hace falta tener una experiencia anterior como artista teatral. Muchas veces, por el contrario, las costumbres de trabajar en las tablas perjudican a los que intentan dedicarse al cine. entre un género y otro existen, desde luego, algunas similitudes, pero los medios de expresión son totalmente distintos, y las cualidades que requieren en el individuo, no son las mismas. Algunas personas excepcionalmente afortunadas obtienen grandes éxitos, lo mismo en el teatro que en el cine, pero lo corriente es que la artista que sobresale en un género apenas logra destacarse en el otro.

Todo el mundo, niño, joven o anciano, puede trabajar en el cine, siempre que posea cualidades artísticas y se consagre a interpretar los papeles para los que la Naturaleza le haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine—

..Quienquiera que usted sea, lector amigo, puede usted debutar como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna sean la recompensa de sus esfuerzos si logra usted destacarse.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la naciente industria cinematográfica nacional, inicia el presente concurso para facilitar el debut a los aspirantes que reunan condiciones.

Bases del concurso—

1o. El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que desean debutar en el cine, un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de una película que CRITICA impresionará. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que tengan los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

2o. Pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni edad.

3o. No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan trabajado para el cine.

4o. Cada concursante deberá enviarnos una o varias fotografías. Si manda una sola, preferimos que sea de medio cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones fisonómicas. Es mejor que las fotografías no tengan retoque.

5o. En el reverso de las fotografías el concursante deberá exhibir su nombre y dirección.

6o. Cada concursante deberá llenar el cupón que se publica en CRITICA a este objeto.

7o. Un jurado especial seleccionará las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyas condiciones parezcan reales.

8o. Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9o. Se proyectarán luego los films de pruebas que se hayan impresionado. El jurado eligirá a los que mejor hayan actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10. En CRITICA se publicará el nombre de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea, el de los elegidos por el jurado que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11. Además, CRITICA publicará el retrato de los que resulten triunfadores definitivos en el concurso.

12. El nombre de los demás concursantes será mantenido secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. La empresa no se responsabiliza por los extravíos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías. Para retirar las fotografías, se concederá el plazo de un mes, pasada cuya fecha las restantes serán destruídas.

13. El fallo de los jurados será inapelable y no será oída reclamación alguna.

14. Parte de los beneficios que reporte la películas que editará CRITICA, serán repartidos entre los intérpretes.

15. CRITICA facilitará a los premiados el contrato en alguna de las empresas locales, para que puedan proseguir su carrera cinematográfica.

16. Además, extenderá diplomas a los ganadores para que en cualquier circunstancia puedan acreditar su triunfo.

17. El plazo para el envío de cupones y fotografías, será desde la fecha hasta el 31 de mayo.

18. Para los casos imprevistos y detalles de filmación de la obra, la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

19. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

El hecho de tomar parte en el mismo, significa el reconocimiento expreso de esta condición.

¡Animo, lectores!—

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Nos sentiremos muy orgullosos, si gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía universal, surgen algunos astros argentinos.

¡Ojalá el presente concurso contribuya a despertar en el público la afición por la cinematografía nacional. Su esplendor sería altamente beneficioso para todos los habitantes de la República. Todos están, por lo tanto, obligados a prestar a la cinematografía nacional, su apoyo más decidido.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos ....

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.
No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO LA MADRID

Distancia: 1200 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

En el interesante clásico que se disputará el domingo próximo en Palermo, sirviendo de base a la atrayente reunión del día, prometen ser de la partida:

Pombiquet 57 kilos, T. N. Fernández.
Don Domingo 54, M. Lema.
Manuá 57, M. Acosta.
Jacobín 54, D. Torterolo.
El Condenado 54, P. Cichetti.
Serranillo 54, no corre.

El cometnario

El clásico La Madrid, base del programa del próximo domingo, es una carrera de relativa importancia dentro del sinnúmero de pruebas clásicas que se disputan a diario en nuestro primer circo de carreras.

Desde su institución sólo han actuado en él productos de relativa calidad, pues no sólo las bases del mismo elimina, diríamos así, a los que se han destacado en los primeros meses, sino que otros clásicos próximos a disputarse atraen más a las caballerizas que el que nos ocupa.

Este año la carrera se presenta bastante interesante, por la ratificación de Pombiquet y Manuá, productos que se imponen necesariamente del conjunto.

Hay, por lo tanto, un interés merecido en apreciar el cotejo citado sobre todo por los partidarios de Manuá, quienes sostienen que el hijo de Primera Tiple, Pombiquet, no es más que un gran veloz.

De cualquier manera el encuentro va a resultar de sumo interés, especialmente para poder apreciar la futura solución del premio Salvador J. Boucan y el Raúl Chevalier.

El favorito—

Es fácil imaginarse quién de los productos inscriptos contará con el título de favorito. Pombiquet, el rico hijo de As de Espadas, salta a la vista en forma neta.

No sería posible indicar como tal a ninguno de sus antagonistas, por cuanto su sola calidad de invicto lo lleva sobre sus antagonistas a ese rango.

Luego, si este factor no fuera suficiente no habría más que recordar la forma como está corriendo, la facilidad asombrosa como gana todas sus carreras y los tiempos que emplea en cubrir las distancias.

Aumenta su calidad con su origen sugestionable; hijo de una yegua que fue la más rica de su época y que como madre nos ha dado una Petite Chose que fué ejemplo de flyer, es imperioso reconocer su superioridad y dar desde ya por descontado su triunfo.

Pombiquet superó a la ex pupila del stud Tucho, no sólo en el hecho de ser macho, sino en la combinación sanguínea y su tipo.

Tiene el potrillo de Gabino Fernández la línea inequívoca del animal clásico, es un rayo de ligero y luego tiene un estado de preparación insuperable.

En esas condiciones tiene forzosamente que correr algo más que sus rivales y perdérseles de vista en estas carreras que no son nada más que un salto.

Su principal enemigo—

Es indiscutiblemente el representante del cuidador Telmo Míguez, Manuá. Hay en este producto mucho de bueno

Las pruebas que de su calidad nos tiene dados en su corta campaña escapan a todo comentario y justifican ampliamente el concepto en que lo colocamos dentro los elementos componentes del clásico La Madrid.

Manuá se inició, como se recordará, escoltando a Máuser, por escasa distancia, pero como el resultado de esta carrera dejara mucho que desear, fué su jinete a la próxima presentación reemplazado por el actual y en esas condiciones obtuvo su primera victoria en forma aplastante.

Poco tiempo después le vemos reprisar en el clásico, donde se media, recibiendo 3 kilos de ventaja con Grak, conceptuado como uno de los mejores productos de su categoría y le vence por 3/4 de cuerpo.

Viene después la revancha y ya a fuerzas iguales su vencido lo domina en el clásico Luro, pero sólo por medio pescuezo, performance esta que acusa en él un sensible adelanto.

De entonces Manuá ha seguido su training sin contratiempos y será presetado en condiciones de poder repetir su segundo puesto del clásico Luro y poner a pruebas las bondades de Pombiquet.

La presencia de Jacobín—

Dará tono a la prueba.

Es indudable su chance, máxime después de su carrera del domingo donde venció con bastante facilidad a Tartarín, potrillo este de fuerzas análogas a las de su compañero Manuá.

Jacobín está adelantando mucho y como no carece de bondades para una lucha como la que nos ocupa, creemos que su actuación será en extremo lucida.

El lance de Don Domingo—

Churrincho tiene sus pretensiones y francamente debemos confesar que tiene en que fundarlas.

Es el hijo de Ajó un producto discreto que tiene a su haber una campaña honorable.

Luego tenemos entendido que es más guapo que ligero y en esas condiciones los 1200 metros que deberá correr en el clásico La Madrid, lejos de perjudicarlo le resultan beneficiosos en grado sumo.

Después de su reciente performance le hemos visto progresar en forma que hace concebir de él las mejores ilusiones.

Serranillo—

El debutante del Montiel está aún verde como para afrontar una lucha como la que nos ocupa.

Podría por sus brillantes antecedentes genealógicos resultar un presunto ganador, pero es aventurado el riesgo y creemos que su ecurie esperará otra oportunidad más propicia para estrenarlo.

Síntesis—

Debe ganar Pombiquet por las bondades que ha puesto de manifiesto y si llega a fracasar, Manuá es el llamado a reemplazarlo.

Premio LA MADRID

Sus ganadores hasta la fecha

1896 Minerva, por Titán y Sidney, del stud Jefferson.
1897 Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1898 Fortunio, por Exmoor y Twin, del stud La Alianza.
1899 Caramelo, por Carrasco y V. Bride, del stud Pobre.
1900 La Marsellaise, por Saint Mirin y Gavotte, del stud Lancero.
1901 Totoral, por Stiletto y Simper, del stud América.
1902 Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud San Jorge.
1903 Baco, por Wagram y Orgía, de la Petite Ecurie.
1904 Old Man, por Orbit y Maissonneuse, de la Petite Ecurie.
1905 Simulacro, por Simonside y Chisca, del señor B. Villanueva.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 Basalto, por Batt y Mignonnette, del señor J. B. Zubiaurre.
1908 Marrano, por Simonside y Chimay, del stud Libertad.
1909 Yyapú, por Lo Mat y Mentira de de la Ecurie Dorrego.
1910 Severina, por Simonside y Chimaz del stud Liberal.
1911 Lupolina, por Américo y Queen Ena, del stud Las Grampas.
1912 Courtisan, por Polar Star y Cortesana, de la ecurie El Turf.
1913 Borbollón, por Old Man y Burbuja, de la Petite Ecurie.
1914 Francisco I, por Galloway y Guayaba, de la ecurie Tres Arroyos.
1915 Dimand, por Dusty Miller y Diamantina, del stud Asteroide.
1916 Vino Vino, por Ducato y Harp, del stud Pajonal.
1917 Barthier, por Jardy y Amelina, del stud Pajonal.
Pocas Pilchas, por B. of Canny y Aiguille, del stud Borbón C. D.
1918 Clamor, por Fisherman y Condesita, del stud Montiel.
1919 Rosal II, por Flores y Lucille, del stud Monte Lífano.
1920 Palospavos, por Papanatas y Royal Princess, del stud Indécis.

NOTAS DEL TURF INGLES

En esta prueba, la más importante de las de obstáculos del turf inglés, disputada hace unas semanas, tuvo treinta y cinco concurrentes, de los cuales treinta y cuatro rodaron. Publicamos tres fotografías de tres saltos de obstáculos, en las cuales se ve una verdadera hecatombe. ¡Y decir que aquí nos asustamos cuando Storn o Sansfacon se tiraban del caballo!

El cronista de "La Razón" refiere su manera de pronosticar

UN REPORTAJE IMPORTANTE

Ayer recibimos la visita del jefe de la sección carreras de nuestro colega "La Razón", el señor Armando García Velloso, conocido cronista, alma y nervio de la página de turf del citado diario.

Venía el señor Velloso a recoger el premio que obtuviera "La Razón" en el concurso del mes en curso y que CRITICA viene organizando mensualmente con extraordinario éxito y señalado entusiasmo.

Como no era posible que al irse nos dejara con las manos vacías, le pedimos para los lectores de CRITICA su manera de pronosticar, manera que ha llevado a "La Razón" a gozar del prestigio y autoridad que tiene en el mundo turfista y del cual puede sentirse bien satisfecho el señor Velloso.

—Mi manera de pronosticar es bien sencilla — nos dijo el vencedor del concurso de abril, luego de reiterados pedidos — igual según creo, a la de los demás cronistas. Me atengo en un todo a la lógica; jamás he dedar un candidato que no sea por sus performances anteriores el obligado favorito y el que más títulos tiene de adueñarse del triunfo.

—¿Y no hay excepciones?

—Algunas veces y en algunos casos. Entonces es cuando recurro a los cronistas de pistas, cuya utilidad, para mí es grande y cuya actuación dentro del mecanismo de una sección carreras, debo considerarla indispensable.

—Cuáles son esas veces y esos casos?

—Las veces son cuando reaparece un animal. Sus corridas, sus partidas y su estado son datos fehacientes para ir contra la lógica y dar pie y fundamento a un pronóstico. Los casos, son las carreras de productos perdedores cuando hay debutantes. Es aquí donde la labor del cronista de pistas debe revelarse en toda su importancia; sus informes sobre la manera como cada novel campeón ha venido poniéndose en condiciones es preciosa para uno y los utilizo en la forma en que ustedes saben.

—¿Algunas?

—Claro, lo inevitable, lo que suele decidir el triunfo del lado de uno u otro cronista.

—¿Qué es ello?

—El factor suerte. Nuestra lógica y buenos informes, pero un chiquito de suerte es también indispensable, sin ella no hay buen pronosticador que valga. ¡Los concursos que habré perdido yo, por falta de suerte! Cuando no era que empezaba a llover antes de la reunión y ahuyentaba mis pronosticados, era que cesaba momentos antes y mis candidatos barreros dados la víspera, perdían su chance ante la pista que se secaba rápidamente.

—¿Reasumiendo?

—Mucha lógica, un buen cronista de pistas y un poco de suerte: ahí tienen la receta.

Y Vellosito, encantado de la vida, con las áureas argentinos tintineando en el bolsillo, nos estrechó la mano y se alejó rumbo a su diario a dedicarle una encomiástica columna a Moloch...

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el día domingo 1º de mayo:

PREMIO DIAMANT

Primera carrera — Distancia: 1800 m.

Matto Grosso	56	Viste	56
Juicioso	56	Mandatario	56
Roulis	56	Festivo	56
Sergo	56	Ninguna	54
Peblo	56	Prócida	54

PREMIO VINO VINO

Segunda carrera — Distancia: 1000 m.

Latita	56	Venia	56
Trompette	56	Serenísima	56
Madriguera	56	Codiciosa	56
Dorancia	56	Mazuma	56
Lady Douglas	56	Es Así	56
Frenética	56	Lady Valle	56
Bendición	56	Tablada	56
Palomita	56	My Fly	56
Flérida	56	Royal Hope	56
Devoción	56	Cuscuta	56
F. del Plata	56	Mucha Gracia	56

PREMIO BERTHIER

Tercera carrera — Distancia: 1000 m.

Alumint	56	Gleam	56
Gaditano	56	Charge	56
Big Bug	56	Cantador	56
Agüeros	56	Din	56
Musulmán	56	Remolcador	56
Paso Doble	56	Gran Sujeto	56
Pegual	56	Nap	56
Pacú	56	Over	56
My Victory	56	Artol	56
Pacificador	56	Barbudo	56
Sablazo	56		

PREMIO POCAS PILCHAS

Cuarta carrera — Distancia: 2200 m.

Pilluelo	56	Gaulois	56
Norton	56	Port Flip	56

PREMIO LA MADRID

Quinta carrera — Distancia: 1200 m.

Pombiquet	57	Serranillo	54
Manuá	57	Don Domingo	54
El Condenado	54	Jacobín	54

PREMIO ROSAL II

Sexta carrera — Distancia: 1600 m.

Democracia	62	Frontina	47
Thalassa	56	Querendona	50
Riga	56	Gran Colecta	49
Moselle	53	Babá	47
Tosca	52	Flapper	47
Marchioness II	52	Gold Powder	45
Cantarela	52	Oriflamme	45
Luminosa	46	Irredenta	44
Blotzena	50	Sirena	41

PREMIO CLAMOR

Séptima carrera — Distancia :1600 m.

Riquet	59	Gral. Haig	57
Aagasajo	59	Utrecht	54
Atención	58	Cylleval	54
Leoufue	58		

PREMIO PALOSPAVOS

Octava carrera — Distancia: 2000 m.

R. Admiral	59	Leoufucó	51
Laón	58	Monserrat	50
Gallipoli	56	Machucha	49
Brujo	56	Cantarela	49
Charel	55	Fiducia	46
Jónico	54	Pilluelo	47
Agasajo	52	Miemac	47
Elástico	52	Gran Colecta	46
Botija	51	Gentleman	46

Buena Noticia

Otro hipódromo más

Se anuncia la inauguración del hipódromo de la ciudad de Rafaela para el próximo 25 de mayo.

Dicha inauguración constituye uno de los festejos a realizarse en ese punto con motivo de la fiesta patria.

Paso Doble

Este es el nombre de un inédito del stud Atucha J., hijo de Perrier y Biscaya, que debutará el próximo domingo en la carrera reservada a potrillos no ganadores, y como cuenta con excelentes ejercicios en privado, puede perfectamente ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Agueros, Alumint, Pacú y Gleam son los que pueden oponerle mayor resistencia al pensionista de Rosendo Aquino.

Matto Grosso

Luego de una larga ausencia de las luchas hípicas, anuncia su rentrée para el domingo próximo este descendiente de Craganour que en su primer campaña demostrara condiciones de ser un buen elemento.

Reaparecerá el pupilo del stud San Paquito convenientemente preparado, por lo que creemos que su figuración en dicha prueba será descollante.

B. Navarro Lamarca

Mañana, en el vapor "Porto", emprenderá viaje a España, el señor Baldomero Navarro Lamarca.

Asuntos particulares le llevan al viejo mundo. Una vez terminados éstos, regresará.

Le deseamos feliz viaje.

General Capdevila

El hijo de Juez de Paz no tardará en romper el silencio en que vive.

Hace algunas reuniones le hemos visto inscripto pero renunciar al encuentro por falta de una sólida preparación.

Hoy nos llegan de él buenas noti

cias, las que esperamos ver confirmadas lo más pronto posible.

El campeón del Curupaytí siempre interesa con su presencia, en cualquiera carrera de fondo que actue, por ser en ellas todo un especialista.

Su formidable atropellada y aquellas peligrosas aberturas al girar los codos pronto la volveremos a ver y ellas seguramente nos harán temblar nuevamente.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DEL DOMINGO

El Marote gana el clásico "América"

RESULTADOS GENERALES

El tiempo lluvioso en ciertos momentos restó lucidez a la reunión hípica realizada anteayer tarde en el circo de carreras del Parque Independencia.

No obstante, numeroso público asistió al Hipódromo y algunas de las pruebas disputadas tuvieron desarrollos interesantes, todo lo cual influyó, naturalmente, para que la fiesta transcurriera en un ambiente de mucha animación.

En el clásico "América" hizo suyo el triunfo El Marote, ganando en general los animales más apostados.

La primera carrera, para productos de dos años perdedores, fué ganada por el favorito El Indio.

Azor II dirigió la marcha seguido de Diorama en los primeros cincuenta metros y después por El Indio.

Frente a las populares El Indio dió cuenta de Azor II que lo escoltó a tres cuerpos.

Premio "Topacio II, 1.000 metros — $ 2.200 al 1o.; 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 **El Indio**, zaino, 2 años, 56 kilos, por Packoy y Wildpingeon, del Atacha J. (I. González) 711
2 Azor II, 54, T. A. Meyer, ap. . 606
3 Diorama, 52, P. L. Grigera, ap. 188
1505

Retirado: Temible.
Dividendo: $ 3.80 a ganador.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1' 3" 2|5.
Cuidador: C. Aquino.

La condicional para caballos de tres años y más edad que no hubieran ganado más de una carrera, fué disputada por tres animales, arrastrando los sufragios de la mayoría Esquilo, pero el triunfo correspondió a Mi Resto que, como aquél, corría por primera vez.

Palmada inició el movimiento, pero de inmediato lo pasaron Esquilo y Mi Resto que corrieron apareados hasta el palo de los 1200 metros, donde se desprendió el hijo de Cyllene.

Al doblar el último codo Mi Resto desalojó a Esquilo y continuó victoriosamente hasta la raya, ganando por varios cuerpos.

Premio "Cristóbal Colón", 1600 metros. — $ 1.200 al 1o.; 120 al 2o.: $ 60 al tercero.

1 **Mi Resto**, zaino, 3 años, 52 kilos, por Pernier y Magali, del stud El Ñato (F. T. Rodríguez) 783
2 Esquilo 55, T. A. Meyer, ap. . 1756
3 Palmada 55, C. Alvarez 176
2715

Retirados: Frente a Frente, Montgomery, Anónimo, Lesseps, Marionette y Pradier.
Dividendo: $ 6.20 del primero.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1.4" 2|5.
Cuidador: H. Trejo.

Del premio "La Pinta", para yeguas ganadoras entre dos mil y diez mil pesos, faltaron La Flor del Férik y Gaffeuse, imponiéndose en ella la favorita Travesura.

Semidiosa enseñó el camino delante de India Buena, Sand Dune y Travesura.

Entre codos Sand Dune se colocó segundo y a la entrada de la recta cargó Travesura, quien alcanzando a Semidiosa antes de las populares la batió por cuerpo y medio.

Tercera Sand Dune.

Premio "La Pinta", 1400 metros. — 1500 a la primera; 150 a la segunda $ 75 a la tercera.

Travesura, alazana 3 años, 40 kilos, por Tullibardire y Touche Pas, del stud El Ñato, P. Oliva, ap. 1619
2 Smidiosa 45, I. Gonzálz 951
3 Sand Dune 45, Ag. Gómez, ap. . 400
3 India Buena 45, P. L. Grigera, 441
3432

Retiradas: La Flor del Ferik, Gaffeuse.
Dividendo: $ 3.75 de la primera.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 29.
Cuidador: H. Trejo.

Del premio "Cine", para caballos de tres años y más edad ganadores de dos o tres carreras, se resolvió con la descontada victoria de Dianfal; pues Gentille, su más seria enemiga, rehuyó el encuentro.

El hijo de Let Fly se apoderó del comando del lote a los pocos metros de haberse largado la carrera y continuó cómodamente hasta el final.

Turbulento, que entre codos avanzara al segundo puesto, fué aventajado en los últimos tramos por Adib.

Premio "Cine", 1600 metros. — Pesos 1500 al 1o.; 150 al 2o. y $ 75 al 3o.

1 **Dianfal**, alazán, 3 años, 59 kilos, por Let Fly y Diane, de Falguiere, del stud San Simón, J. Andrade 2416
2 Adib 52, A. Baistroqui 407
3 Turbulento 49, A. Gómez ,ap . 470
0 Lafinur 50, P. L. Grigera, ap. 256
3549

Retirados: Bicho Feo, Yaverán, Gentille, Artic.
Dividendo: $ 2.60 del primero.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1' 42 1|5.
Cuidador: D. Rodrigues

A competir el clásico América", handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, bajaron cinco animales.

El Marote fué proclamado favorito en esta prueba y el excelente hijo de Macbeth, respondiendo a tal confianza, se adjudicó la victoria en gran estilo.

Caramurú hizo el tren perseguido por El Marote, Millahué, Onza y Barrisco.

En el palo de los 1.300 metros Onza, pasó a Millatué y entre codos, mientras aquella yegua se aproximaba aún más a El Marote, el "leader" se destacaba del favorito.

A la entrada de lare cta. atropellaron El Maroite por afuera y Onza por el lado de los palos igualando a ambos Caramurú en mitad del derecho, para seguir en lucha hasta las populares dinde El Marote se cortó al frente transponiendo el disco a dos cuerpos de Caramurú.

Tercera Onza y cuarto Barrisco.

Clásico "América", 2.200 metros. — $ 3.000 al 1o.; 300 al 2o. y $ 150 al tercero.

1 **El Marote**, alazán, 3 años, 44 kilos, por Macbeth y Marion, del stud El Pollo, P. Oliva, ap. 3273
2 Caramurú 48, I. González . . .
3 Onza 40, H. Mansilla, ap. . . . 1820
4 Barrisco 55, F. T. Rodríguez . 642
0 Millatué 53, Ad. Medina 531
6366

Retirados: Pino, Pirka, Lollipop.
Dividendo: $ 3.40 del primero.
Ganado por dos cuerpos.
Tiempo: 2' 21".
Cuidador: H. Trejo.

En el handicap de velocidad para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, salió airoso Crédit, que batió el favorito Pollo.

Mishap corrió en la delantera seguida de Kelso, Crédit, Pollo y Rock Salt.

En el derecho atropellaron Crédit y Pollo y a la altura de las populares el primero dominó a Mishap para resistir a dos cuerpos la entrada de Pollo.

Tercera Mishap y cuarto Rock Salt.

Premio "Floro Azul", 1300 metros — $ 3.000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

1 **Crédit**, zaino, 3 años 49 kilos, Por Sans Atout y Crimere, del stud Siete de Agosto, P. Oliva, ap. 1286 553
2 Pollo 54, F. T. Rodríguez 2618 966
3 Mishap 45, P. L. Grigera, aprendiz 514 230
4 Rock Salt 51, F. Bagú . 322 149
Kelso 45, Ag. Gómez, ap. 161 137
4901 2035

Retirados: Valvador, Bicho Feo.
Dividendos: $ 6.85 y 2.55 del 1o.; y $ 2.30 del segundo.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1' 20" 4|5.
Cuidador: P. Ghigliotti.

De la prueba final, handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, desertaron Jornalero y Seguro.

Valsador contó con los mayores sufragios, pero a este animal lo derrotó Pino.

Maitiarena ocupó la avanzada seguido de Microbio II y Valsador, pero al enfrentar las pizarras la suplantó Julia XII, colocándose detrás de ambos Idria, Microbio II, Aguilucho ,Valsador y Pino.

En la señal de los 1.100 Idria entró a hostilizar a la puntera, cediéndole aquélla su lugar a Valsador junto al palo de los 700.

Doscientos metros después Valsador se posesionó del primer puesto, pero entretanto Pino fué acortando las distancias para atacar de lleno en la recta juntamente con Aguilucho y Julia XII que reaccionaban.

Pasadas las populares, Pino dió caza a Valsador, venciéndolo por más de medio cuerpo.

Tercero Aguilucho y cuarta Julia XII.

Premio "Iluso", 2.000 metros. — $ 2500 al 1o.; 230 al 2o. y $ 115 al 3o.

1 **Pino**, alazán, 3 años, 48 k., por Ormicant y Frog III, del stud Carancho, F. T. Rodríguez 3180 953
2 Valsador 44, I. González . 3048 1227
3 Aguilucho 59, T. A. Meyer, ap. 314 135
4 Julia XII 47, P. Oliva, ap. (con Pino)
0 Microbio II 56, E. Murana 1006 339
0 Maitiarena 46, Ag. Gómez aprendiz 298 127
0 Idria 46, Vidal, ap. . . . 135 62
6881 2842

Retirados: Jornalero, Seguro.
Dividendos: $ 5.65 y 2.40 del 1o.; y $ 2.30 del segundo.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 9" 2|5.
Cuidador: Enrique Bayardi.

DIVERSAS

La presidencia del Comisariato en la reunión de anteayer fué desempeñada por el señor Gregorio Machain.

—Entre ganador y placé se vendieron 34.126 boletas.

—Por molestar en la recta con Pino, mientras se disputaba la última carrera, se aplicó una multa de $ 50 al jockey F. T. Rodríguez .

—A raíz del mal papel que desempeñara en la misma prueba Microbio II, el cuidador de este caballo manifestó al Comisariato no estar conforme con la performance que había producido.

—El aprendiz P. Oliva, llevó anteayer al triunfo a Travesura, El Marote y Crédit, teniendo ganadas hasta la fecha, once carreras.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de las reuniones de los días primero y cinco de mayo se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Día 1o.

Premio Lady Ada, 1400 metros.—Porvenir 57 kilos, Betebé 56, Revistero 52, Petillant 50, Somme 50, Shocking 49, Warden 49, Kakay 47, Litógrafo 47, Ibadán 46, Black Fox 45, Kalifato 45, Nekrón 45, Nudo 44, Jean Pierre 44.

Premio Lady Bramble, 1400 metros. — Quena 57 kilos, Moscovita II 56, Dura 55, Epígrama 52, Javina 52, Paja Voladora 52, Diosma 51, Chelina 50, Mala Sombra 50, Monnaie d'Or 48, Prisca 47.

Premio Lafinur, 2000 metros. — Old King 57, Crisis 56, Fucho 56, La Tourbie 56, Mascotón 56, Ñandú 55, Zuccarelli 55, Kalfukir 52, Smile 51, Mac Adam II 50, Everllac 48, Fighter 48, Peringote 46, Steam 44.

Dia 5

Premio Machucón, 1200 metros — Abuelita 57 kilos, Quena 57, Guipuzcoana 56, Dura 55, Epígrama 52, Javina 52, Paja Voladora 62, Nona 51, Palme d'Or 50, Cínica 45.

Premio Macilento, 1600 metros. —Capitán B. Roqué 57 kilos, Porvenir 57, Nut Cracker 54, Orosimbo 52, Revistero 52, Jack 51, Peringote 51, Petillant 50, Somme 50, Bruleur 49, Sirdor 49, Warden 49, Kakay 47, Nerón 45, Nudo 44, Malinche 43, Red Wolf 43.

Lo que se dió anoche en el R. de S. Carlos

Col.	Negro
—	15
—	35
14	—
—	6
12	—
9	—
32	—
—	6
—	20
21	—
—	33
16	—
—	2
17	—
30	—
3	—
—	17
—	33
—	31
23	—
32	—
36	—
—	10
32	—
36	—
—	24
19	—
—	22
12	—
—	15
—	26
—	10
—	35
18	—
9	—
25	—
1	—
34	—
5	—
21	—
—	13
32	—
—	29
5	—
cero	
—	4
cero	
34	—
—	6
—	17
—	22
7	—
30	—
5	—
1	—
7	—
14	—
25	—
—	2
—	15
19	—
—	4
19	—
—	35
14	—
30	—

Col.	Negro
—	6
—	11
17	—
23	—
32	—
—	8
—	24
21	—
—	20
—	29
21	—
14	—
cero	
—	10
—	8
23	—
—	10
7	—
1	—
36	—
cero	
32	—
—	33
—	4
36	—
cero	
18	—
—	10
36	—
—	20
31	—
—	10
1	—
cero	
—	26
—	20
cero	
36	—
9	—
—	28
—	24
27	—
27	—
25	—
1	—
—	33
—	4
—	8
—	35
25	—
5	—
23	—
18	—
23	—
3	—
—	8
—	33
27	—
—	28
9	—
—	15
—	35
—	35
—	6
7	—
21	—

Col.	Negro
18	—
32	—
—	13
—	28
32	—
25	—
21	—
—	2
—	2
—	2
9	—
—	20
—	35
—	15
—	35
—	35
—	10
36	—
25	—
16	—
23	—
—	26
cero	
—	20
36	—
25	—
9	—
—	20
12	—
27	—
—	10
3	—
—	8
9	—
cero	
—	24
21	—
34	—
14	—
25	—
—	26
—	11
30	—
—	20
1	—
27	—
25	—
—	6
—	8
18	—
14	—
—	31
—	11
34	—
3	—
3	—
3	—
1	—
27	—
—	13
14	—
5	—
—	10
32	—
—	33
—	33
—	2

Col.	Negro
—	10
—	22
9	—
—	22
—	22
36	—
12	—
—	10
27	—
1	—
25	—
—	2
—	29
—	8
—	2
—	8
25	—
—	26
—	11
5	—
1	—
12	—
—	2
—	2
—	4
5	—
18	—
12	—
34	—
—	33
3	—
16	—
—	4
25	—
—	33
—	24
18	—
9	—
1	—
—	35
—	10
—	20
32	—
—	4
—	4
—	24
—	33
3	—
9	—
—	8
—	24
5	—
—	28
30	—
36	—
—	31
36	—
32	—
32	—
—	17
19	—
32	—
12	—
—	24

FINAL

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

La última reunión

La tormenta que parecía anunciar fuertes lluvias cuando los aficionados se preparaban a lanzarse al hipódromo, no fué obstáculo para que la concurrencia fuera numerosa.

Antes de dar principio a los comentarios que nos sugieren las diferentes pruebas disputadas, hemos de llamar la atención de los dirigentes de ese hipódromo sobre los groseros procederes de cierto empleado sin uniforme que el domingo último se hallaba ubicado en la puerta de entrada para profesionales y prensa.

Por efectos de la tormenta ese "distinguido" empleado hallábase seguramente con sus nervios alterados y por la menor insignificancia creyéndose dueño del hipódromo trataba a los concurrentes en forma despectiva y grosera, originando, como es de suponer, algunos incidentes desagradables que ponemos en conocimiento de las autoridades de esa institución, correctos caballeros que merecen todo el respeto y que muy poco honor les hace tener esa clase de empleadillos que demuestran a cada instante su falta de cultura.

La prueba inicial dió lugar a un final interesante entre Voladora y Pincita y donde dominara la primera por la insignificante vetaja de una cabeza.

La hija de Volador con quien Gigena se ha esmerado en ponerla en inmejorables condiciones, ha demostrado sin duda algunos triunfos más.

Los de Pincita quedaron con la cara tan larga como consecuencia del metejón, que enseguida resolvieron correr el doblete para intentar desquitarse.

En la segunda el juez de raya volvió a poner a prueba su ojo clínico por el final reñido e interesante que proporcionaron White Pearl y Norabuena, que cruzaron el disco sobre una misma línea, mereciendo tal fallo la aprobación general.

La carrera parecía estar definida por Norabuena cuando Avelino Torres en bien calculada arremetida logró darle alcance en los tramos decisivos. Y todo el mundo quedó contento.

Como lo preveíamos, Agridulce continuó la serie de triunfos; sin duda influyó mucho en su favor la mala partida que tuvo su temible adversario Globero, con quien los de su ecurie se corrían una imperdible.

El cordobés Ramón Sánchez acordándose de sus buenos tiempos de Palermo se apuntó al freno en la delantera y serenándose dejó que el pupilo de Vicytes desplagara su excesiva velocidad.

Globero arremetió en mitad de la recta pero en su esfuerzo por colocarse había hecho desgaste de energías y no pudo darle alcance a Agridulce.

... Gran Galeoto hubo tragada en forma.

Los de su ecurie prepararon esta papita para comérsela solos, pues los aficionados viéndolo correr mal en su última presentación no lo tenían mayormente en cuenta.

Y a $ 13.95, las ganancias fueron de regular arriba. Buen provecho.

Comtesse de Noailles, que iniciaba su campaña fué la favorita; y corrió como una ternera.

El handicap de fondo fué un fácil triunfo para el favorito Jarfelt, con quien Ibarra pudo lucirse, pues el hijo de Edison parecía llevar cuerda.

Kamakurá que corría por primera vez en distancia larga corrió, según pudimos apreciar, para el "verde". Su ... lo "ahogó" al freno.

Con Garavaglia se llevaron un baño de órdago.

En la sexta sólo se presentaron cuatro competidores. Y Kilowatt, por su última performance resultaba la fija para los entendidos.

Así resultó en efecto, ganando el hijo de Edison por tres cuartos de ... Lonco Huacá.

Oberdán obtuvo una laboriosa victoria en la prueba final bien dirigido por Lagomarsino, venciendo a White Pearl por una cabeza.

Pincita, que corrió como la antes citada en doblete, ocupó el tercer puesto.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del 1.o de Mayo.

Premio Lules, 1300 metros. — Crampón 56 kilos, Lidiador 56, C. Diablo 56, Statuto 56, Aguaribay 56, Vizconde 56, Alarm 56, Alfajía 54, Guenessey 54, Williams 52.

Premio Bullita, 1400 metros. — Brevete 57 kilos, R. Shot 57, Bullita 55, La Búlgara 55, Muschinga 55, Calquín 49, Tartuffe 54, Obi 54, Moderno 54, D. Pelagio 54, Alero 54, V. Real 52, Peregrina 52, Awl 52, Pelegrina 52, Azuleño 51, Bebilla 49, Mata Hari 49.

Premio Brilla, 1300 metros.—Monseñor II 62 kilos, Cosme 51, Guynemer 49, Agridulce 49, Kilowatt 45, Integro 45, Loving Girl 45, Calandria 45, Lamento.

Premio Fox Trott II, 1000 metros. —Orejeado 55 kilos, Caiiás 55, Murciélago 55, Pindapop 55, C. de Noailies 53, Etincelle 53, Pilita 53, La Pacota 53, Frida 53, Melani 53.

Premio Roldán, 2500 metros. — Grisgris 69 kilos, Pampa 54, Jarfelt 54, Martita 49, Cox 47, Kopec 45, P. de Gales 40, Alfanje 40.

Premio Carmuchita, 1000 metros.— Sabatina 54 kilos, Arla 54, Insula II 54, Guernessey 52, P. di Mé 51, Awl 51, Voladora 50, Marjolaine 49, Galocha 49, Bullita 48, Lules 48, Alfanjía 46, Dragonera 46, Miranda 46.

Premio Ranquel, 1600 metros. — Kamakurá 57 kilos, Juliano 57, Bósforo 57, Pacará 54, Lonco Huaca 54, Voladora 52, Chasquido 51, Destreza 49, Pincita 49.

Programa completo para la reunión del jueves 5 del mes próximo:

Premio Sirdor, 1000 metros. —Quedan 56 kilos, Vizconde 56, Alarm 50, Statuto 55, El Francesito 52, Williams 52, Sufficit 49, Sapeur 49, Fuligula 49, Miranda 49, Moderno 48, Piscuete 48, Basseler 48, Torpedera 47, Alfajía 46, Patética 46.

Premio Jónico, 1300 metros. — Mollie 55 kilos, R. Shot 54, Alero 54, Obi 54, Bullita 52, Awl 52, D. Pelagio 51, Williams 51, Negocio 51, Tartuffe 51, Calquín 49, Bebita 49, Dragonera 49, Mata Hari 49, Historieta 46.

Premio Atención, 1000 metros. — Galápago 57 kilos, Amada 55, Illaf 54, Insula II 52, Globero 49, Calandria 49, Lanús 47, Miranda 47, Marjolaine 45.

Premio Evil Eye, 1000 metros. — Orejeado 55 kilos, Renifleur 55, Pindapoy 55, Cangallo 55, Trincelle 53, Historieta 53, Linda 53, C. de Noailles 53, Parnasienne 53, Malvada 53, Pilita 53, Temeraria 53, La Pacota 53.

Premio Pilluelo, 2000 metros. — Grisgris 69 kilos, Monseñor II 68, Jarfelt 54, Orgival 50, Fourire 50, Garavaglia 49, Martita 49, Oberdan 48, Itaca 45, Kopec 45, Chasquido 45, Fioraia 44, Lamento 42, Mazurka 40.

Premio Cyrene, 1500 metros.—White Pearl 54 kilos, El Francesito 54, Pelegrina 53, Negocio 52, Pincita 50, Pacará 49, Alfanje 48, Jaurés 48, Cachafaz 48, Juliano 48, Copelina 46, V. Real 47, Martita 46, Destreza 46, Lules 46, La Búlgara 46.

TEMPERLEY

Breves comentarios

Los favoritos brillaron por su ausencia; así pues que los buscadores de lances pudieron saborear buenos dividendos.

En la prueba inicial ya empezó el desastre para la cátedra con el trunfo de Matará que dirigida por P. de la Cruz, repartió $ 35.90. Su propietario como es de suponer, estaba prendido con algunos vales.

Y saboreaba el alto dividendo en tanto que los de Lemberg y Fendeur quedaban tristes y meditabundos.

Gámes en la segunda se encargó de dar en tierra con la fija que se corrían con Madison, a quien le apostaron con ilimitada confianza, creyendo ... cosa de largar y cobrar; pero el fantasma se apareció en forma de Gámes y ¡zas! muñecos al suelo.

Ornament, que para el fango es como chancho, le ganó una linda carrera al favorito Cohetero, bien dirigido por el galleguito Pérez. Y en un final reñido la muñeca de éste se impuso por sólo un pescuezo.

La barra de Ornament lo aprovecharon bien.

El handicap de fondo se resolvió por el triunfo del favorito Ruin, con quien E. Caballero pudo lucirse ya que se impuso a Langrán por tres cuartos de cuerpo.

Con Buen Tiempo se jugaron aprovechando el estado de la pista, pero apenas si pudo llegar tercero.

El galleguito Pérez estaba hecho un tigre. Al triunfo de Ornament agregó otro a fuerza de muñeca dirigiendo a Miñango el gran favorito de la quinta carrera, donde los patos se habían jugado hasta el último cobre.

Los de Ansiosa se tiraron el lance pero se estrellaron.

General Mahón se impuso fácilmente en la sexta con gran regocijo de los de su ecurie que supieron aprovecharlo en forma ya que por la pista mala se jugaron los billetes más tranquilos y confiados y a $ 12.60 por valeriano, encantados de la vida.

La prueba final fué una fácil victoria para Juramento, con quien Iberra no tuvo necesidad de preocuparse de la arremetida débil que intentara Quickness.

Juramento estaba hecho un crack y no había con que ganarlo.

Don Pucho.

Asignaciones de peso para el domingo primero de mayo próximo:

Premio Ragazza, 1800 metros. — Katriló 56 kilos, Fiereza 55, Ib 55, Veterano 55, Abaceur 55, Estertor 52, Breslau 50, Lemberg 50, Clavileño 49, Susana 49, Huayra 48, Olé Olé 48.

Premio Radina, 1200 metros. — Curtido 56 kilos, Don Pío 56, Tout de Suite 56, Orejero 56, Gral. San Martín 56, Estribo 56, Tata Viejo 56, Cayó Piedra 56, Base 56, Cohetero 56, Prestani 54, Frida II 54, Tina II 54, Cascarilla 54.

Premio Ramada, 1200 metros. — Matador 56 kilos, Hurgón 56, Huno 56, Laban 56 Gracian 56, Lechuzón 56, Leicester 56, Yole 56, Pricesa 54, Cáspita 54, Peregrina 54, Hilaria 54, Búlgara II 54, Josefa 54.

Premio Rana, 1000 metros. — Fels 54 kilos, Don Pablo II 54, Buen Tiempo 53, Cero 53, Lagran 53, Ruina 51, Pedido 50, Pocholo 49, Moujik 48, Cedro 48, Imiryano 48, Convoy 48.

Premio Ranchera, 1400 metros. — Maeuco 57 kilos, Comado 57, Compinche 57, Letargo 57, Nelumbo 57, La Fornarina 55, Mazamorra II 55, Ansiosa 55, Byzentine 52, Juaneca 52, Novicia 52, Humber 49.

Premio Rapsodia, 1100 metros. — Veranito 56 kilos, Cabañal 56, Turro 56, Baulito 56, Zeta 54, Lusitania II 54, Criollito 53, Zambomba 53, Jaranero 53, Misteloe 51, Matará 51, Esupinoso 50, Venturina 49, Norma 48.

Premio Raquel, 1200 metros. — Toto XII 61 kilos, Machucón 56, Juramento 54, Rossie Cheeks 54, Urópigo 54, Pedido 53, Pituga 52, Comilla II 51, Aguja 50, Aníbal II 49, Valdourita 49, Juaneca 49, Campeador II 49.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el jueves 5 de mayo próximo:

Premio Zagala, 1100 metros. — Triestina 61, Tío Lila 60, P. de Escándalo 57, Fiereza 55, Espartillar 54, Piscuete 53, Ib 52, Veterano 52, Estentor 52, Fenduer 51, Carmajano 51, Cocktail 51, Susana 49, Huayra 48.

Premio Zaira, 1200 metros. — Tanguito 56 kilos, Gral. San Martín 56, Madisón 56, Leicester 56, Laban 56, Cayó Piedra 56, Búlgara II 54, Muschinga II 54, Princesa 54, Josefa 54, Hilaria 54, Lana 54, Peregrina 54.

Premio Zapa, 1400 metros. — Estribo 56 kilos, Orejero 56, Tout de Soiete 56, Espinoso 56, Curtido 56, Cohetero 56, Pedigüeño 56, Nueva York 54, India Blanca 54, Tina II 54, Santa Mónica 54, Opulencia 54, Pelo de Oro 54.

Premio Zarzuela, 1200 metros.—Quickness 58, Rossie Cheeks 54, Ansiosa 53, Pitaga 52, Comilla II 51, Javeline 50, Aguja 50, Cáspita 50, Valdourita 49, Libertina 49, La Fornarina 49, Juaneca 49, Marpessa 48, Manola II 48.

Premio Zerlina, 1300 metros. — Turro 55 kilos, Baulito 56, Flanco Derecho 56, Gral. Mahón 56, La Otero 54, Lusitania II 54, Góngola 54, Matará 54, Spice 53, Zambomba 53, Games 53.

Premio Zerette ,1100 metros. — Ana 57 kilos, Hachita 57, Seria 57, Mistletoe 57, La Tropera 57, Venturina 57, Quicha 57, Lady Sun 57, Humber 57, Hide Arrey 57, Lhassa 54, Josefa 54, Elocuencia 54, Búlgara 54.

Premio Zita, 2000 metros. — Plumista 55, Risueño 55, Ruin 54, Pocholo 52, Moujik 51, Aguja 50, Conrado 49, Cedro 49, Piccolo II 48, Hurgón 48, Lacónico 48, Milton II 48, Letargo 48.





Football y otros deportes

Los grandes exitos informativos de CRITICA

UNA NUEVA Y SENSACIONAL PRIMICIA

Los referees amateuristas elevarán una nota amenazando declarar la huelga referil de no concedérsele a Palermo, puesto en el círculo privilegiado.

Como de costumbre, hoy brindamos a nuestros lectores, la primicia del día. Se trata de algo sensacional y de gran efecto.

Los referees que actúan en la institución de la calle Perú, han estudiado el caso de Palermo y coincidiendo con la opinión del doctor Beccar Varela, han resuelto solidarizarse en un todo con su modo de ver.

En ese sentido, para hacer eficaz su acción, a efectos de conseguir los fines que se persiguen, han resuelto, encabezados por el popular Guassoni, dirigir una nota al Consejo Unico de la Asociación Amateurs, antes de mañana, advirtiéndole que de no ser resuelto favorablemente el pedido del club Palermo, es decir, que si no se modifica la resolución de la última asamblea, no continuarán dirigiendo partidos correspondientes a los campeonatos de esa institución. Firmarán esta nota la gran mayoría de árbitros, entre los cuales figuran todos los de más prestigios.

Es indudablemente simpática la actitud de los jueces y no podemos menos de aplaudirla. Pero, a la vez, no podemos silenciar el siguiente hecho: hace cinco meses aproximadamente, los árbitros tuvieron en sus manos un motivo mucho más simpático y sobre todo mucho más adecuado a sus funciones, para producir un gesto de la importancia del que están en vías de llevar a la práctica. Nos referimos a la cuestión Cursach-Matozzi, que fué mirada con indiferencia por los colegas del primero, a pesar de la gravedad que importaba para el gremio referil, primero el hecho en sí (la agresión al árbitro) y segundo por haber el Consejo Unico despojado de la autoridad que inviste el juez y que se la otorgan las reglamentaciones universales del "juego".

Entonces se hubiera hecho notable el gesto que ahora se producirá. Pero, a lo pasado, pisado, "como quien dice."

Por lo menos, conformémosnos con que esta vez se lleve a la práctica una actitud tan valiente y simpática y que ella resulte lo eficaz que se desea.

Una noticia bomba

Ayer, el popular delantero del Racing, Pedro Ochoa, ha dirigido al presidente de ese club, su renuncia indeclinable como jugador del primer equipo del club.

Aunque no menciona en su dimisión las causas que le han obligado a tomar esa medida, tenemos entendido que se debe a un incidente producido durante el match contra Sportivo Buenos Aires.

Así como estamos convencidos de que esa renuncia no será aceptada por la comisión directiva del ex campeón, tenemos entendido que Ochoa mantendrá su decisión.



Simons el tan popular como "irresistible" defensor riverplatense.

La renuncia del C. Unico

Esta noche se realizará la reunión secreta

De acuerdo con la importante primicia que dimos en nuestra edición de ayer, para esta noche han sido citados todos los miembros del Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, a efectos de celebrar una reunión secreta en la que se tratará el asunto del club Palermo y una vez puestos todos de acuerdo solidarizándose con el gesto del doctor Beccar Varela, citar a asamblea extraordinaria en cuyo acto presentarán colectivamente su renuncia todos los miembros de ese cuerpo directivo.

En nuestra edición de mañana prometemos a nuestros lectores informar acerca de este acto, lo más detalladamente posible.

Nuestros sabuesos están ya en campaña. Nuestros lectores ya saben que a CRITICA no se le escapa ninguna noticia de importancia.

Suspensión de partidos

El domingo próximo no habrá football

La Asociación Argentina de Football, considerando que el domingo próximo — 1°. de Mayo. — no habrán medios de comunicación, como consecuencia del paro general que han decretado los gremios de trabajadores, ha resuelto suspender todos los encuentros fijados par aesa fecha.

Esos partidos se llevarán a cabo el domingo siguiente, corriéndose una fecha en el fixture ya establecido.

Aunque todavía no sabemos nada al respecto, de lo que piense la Asociación Amateurs, podemos asegurar que también en esta institución se resolverá la suspensión total de partidos.

Es una medida que imponen las circunstancias.

Leonardi será suspendido

Leonardi es un mocito demasiado impulsivo, y domingo tras domingo da la nota ingrata en los matches donde interviene su club, el Estudiantes de La Plata.

Para no perder la costumbre, anteayer, en el lance contra Del Plata, promovió un nuevo incidente, viéndose obligado el referee a hacerlo retirar de la cancha.

Lorenzo Mussio, que dirigió el match con la corrección que le es característica, ha pasado ya al Consejo Divisional el informe correspondiente, y el "entusiasta" Leonardi será suspendido.

El juego brusco

En diferentes ocasiones nos hemos venido ocupando ya la frescura con que muchos de los jugadores que actúan en el círculo privilegiado hacen uso de la fuerza bruta para hacer un quite, o bien para parar a un contrario.

Anteayer, sin ir más lejos, y de acuerdo a las informaciones que nos suministran nuestros cronistas, en casi todos los encuentros se ha recurrido a esta mala práctica, que no deja de ser sino un factor lo suficientemente importante para restar un sinnúmero de buenos cultores a nuestro deporte favorito.

Es hora ya que dirigentes, referees, capitanes, y hasta los mismos jugadores, se aperciban de que un match de football es un espectáculo al que, el público va a apreciar el juego de cada uno de los jugadores y no una batalla campal, donde a cada cinco minutos debe suspenderse el juego para atender a alguna víctima de una caricia del contrario.

Tal es cómo procedió anteayer el Atlanta, dos minutos después de comenzado el segundo "half-time", o sea después de que se acreditó el primer goal.

Juniors y uno de nuestros mejores halves.

Huracán y Del Plata

Según el fixture de la Asociación Argentina de Football, el próximo domingo deben medirse en el field de Vélez Sársfield e Iriarte, los primeros cuadros de las instituciones arriba indicadas.

El encuentro es, fuera de toda duda, uno de los más atrayentes del día, ya que los dos rivales marchan por el momento a la vanguardia del campeonato asociacionista.

Por otra parte, Del Plata y Huracán, cuentan esta temporada con conjuntos excelentes, y el domingo próximo han de brindarnos la oportunidad de presenciar hora y media de buen football.

Pasquole

Dentro de los aficionados al football, todos conocemos a este hábil jugador, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, del Club Defensores de Belgrano, y sus condiciones de buen centrehalve.

Recordamos que en el match final que disputara su club por el ascenso a primera división, contra Vélez Sársfield, y que venciera su club, hizo un soberbio goal, al tomar un "fruck kich" otorgado por el juez, a raíz de una infracción y a favor de su bando, a una distancia de 30 metros más o menos, de la valla contraria.

Anteayer se repitió el plato, haciendo el único tanto de la tarde y que le valió el triunfo a su equipo, en idéntica forma, a la que hacemos mención.

El popular Guffanti, que se le reconoce como uno de los buenos arqueros que poseemos, confiesa que fué un tiro tan fuerte, que él nunca hubiera atajado, a no ser que San Pedro hubiera cerrado la puerta.

Un modelo de formalidad

Izaguirre es en el football lo que Narcisín en el teatro: un chico precoz y travieso. Había prometido a Estudiantesh jugar por su primer cuadro y hasta intervino en el match contra Barracas Central.

Posiblemente el club blanqui-negro no confiaba mucho en la consecuencia de Izaguirre, pero no por eso es menos censurable su actitud de pasar con armas y bagajes a Sportivo Palermo, por el que jugó el domingo.

Si se tratase de unos de esos mercenarios que por diez pesos cambian de club tres veces al año, el cambio de frente no merecería comentario alguno. Pero tratándose de un jugador que siempre gozó de buen concepto dentro de un club correcto y caballeresco como el Porteño, varía la faz del asunto. Tras que eran pocos, una baja más en la falange de los soprtsmen de verdad...

Los de Estudiantes, mientras tanto, encantados de la fuga. Ya se sabe, que da la conincidencia feliz que cada partido que falta Izaguirre, ganan. Anteayer conquistaron el primer éxito de la temporada...

Sigue mejorando

Lizarraga, el tan caballeresco como excelente elemento de Sportivo Palermo, que anteayer sufriera un accidente durante el match verificado por la mañana en el campo de Boca Juniors, sigue mejorando paulatinamente, habiéndose podido constatar que la lesión no es de la importancia que se le atribuyó en un principio.

Que se restablezca pronto son nuestros deseos.

Lo que vimos durante el match Atlanta-V Sársfield

A dos bandos que actúan sin entusiasmo.

—A Lorenzo Martínez actuar excesivamente nervioso.

—A Célico protestarle en casi todos los out ball.

—A Brú, demasiado tímido frente a Célico.

—A Carreras, jugar como nunca y protestar contra Bassadone porque perdió una magnifica ocasión que aquél le preparó.

—A Badaracco, que actuó de linesman por Vélez, saltar el alambrado y asestarle un foribundo directo de derecha a uno de esos fanáticos que van a los fields nada más que para molestar a los jugadores y armas "bronca".

—A Médici (half), llenar a conciencia su delicado puesto pero sin poder contrarrestar las frecuentes escapadas que de él hacían Martínez y Sobrino.

—Hacer el "loomping" a tres espectadores que se hallaban montados en una de las casillas que sirven para guardar las lonas, al venirse esta abajo, debido al excesivo peso que tenía que soportar.

—A Caballero tocar solamente dos veces la pelota en el segundo halftime.

—A Laiolo hecho una calamidad (vulgo pato).

—A Boffi echar los bofes cabeceando.

—A González Márquez pasearse por una de las líneas de toque en un estado que inspiraba lástima.

—A Fontana)grande) lucir un "berretín" colorado nuevo procedente, quien sabe de manos de alguna simpática admiradora del Vélez.

Afrecho.

Círculo de Cron. Deportivos

Ayer, a las 18 horas, en el local de nuestro colega "Tribuna", se realizó una asamblea extraordinaria de la entidad que nos sirve de epígrafe, a efectos de tratar sobre la modificación de los estatutos, de acuerdo con un proyecto presentado por la comisión directiva.

Aprobadas las modificaciones mencionadas, se levantó la asamblea a las 19.30 horas.

Asistieron a la asamblea los colegas Olivera, Torrado, Arana, Espinosa, Fiotti, Morello Mussi, Lomuto, Marini y Miró.



Cándido García, una de las columnas más sólidas del simpático club que preside Bacigaluppi.

Eduardo Ciarrapico

Tarea grata resulta consignar en la crónica diaria a "pibes" que como el que nos ocupa, en la práctica del popular deporte resultan toda una revelación.

Joven aún, pues recién cuenta en la actualidad 15 años de edad, tiene tiempo de educar sus músculos para que así con el tiempo pueda dar satisfacción a sus nobles aspiraciones: ser un crack.

Aprendió en la escuela de los clubs independientes, aunque en el que actuaba, el club atlético General Arenales, de Villa Devoto, nada tenía que envidiarle a muchos de los que militan en las ligas oficiales y bien reconocido ha quedado de la enseñanza en él recibida.

Su puesto de combate, centro half, es fuera de toda duda uno de los más delicados, pero su pericia ha alcanzado tan vastos conocimientos sobre la labor que en él debe desempeñar que lo colocan al nivel de un veterano jugador. Junto con sus hermanos José y Norberto, actuará en la presente temporada por la fuerte reserva que ha constituido el Germinal.

Progresos de Adrogué

Adrogué es fuera de toda duda una de las instituciones de mayores prestigios con que cuenta la Asociación Argentina de Football y a la vez, una de las que más se han distinguido en sus últimos tiempos por sus notorios progresos.

Sus dirigentes, entendiendo que además del football sus asociados deben practicar otros deportes, y como su actual campo atlético es algo reducido, acaban de adquirir en propiedad un hermoso terreno, donde se construirá el nuevo field y las canchas de tennis, etc., etc.

Reciba Lanuús y demás miembros de la directiva nuestras felicitaciones por este nuevo signo de progreso.

Juan Perinetti

El notable ex puntero internacional Juan Perinetti, acaba de firmar ficha para el club Bánfield.

Ello importa sin duda alguna, toda una adquisición ya que aumenta en forma notable, el poderio de la institución.

Federación C. de Fooball

Afiliaciones a primera división y concurso estímulo

Se recuerda a los clubs que hasta el 30 de abril permanecerá abierto un registro de afiliaciones para la primera división de esta institución, como así también un concurso estímulo donde podrán militar clubs de toda categoría.

En la secretaría, San Martín 56, altos, el gerente dará a los solicitantes, todos los datos que le sean necesarios para su afiliación.

Mucho público

Asistió al encuentro verificado antes de ayer en el Parque de los Patricios, entre los primeros cuadros de los clubs Huracán y Sportivo Palermo.

Consignamos el dato complacidos, ya que el público vemos, sabe favorecer con su presencia, a entidades meritorias.

Los tesoneros de Huracán y Sportivo Palermo, deben, en consecuencia, mostrarse encantados.

El match Quilmes v. D. de Belgrano terminó normalmente

Un colega, en su información del match arriba mencionado, dice que antes de su finalización ocurrió un incidente, no terminando la brega normalmente.

En honor a la verdad, debemos declarar que no solo no hubo incidente alguno durante el desarrollo del encuentro, sino que también éste terminó normalmente y en el mejor de los mundos.

El Consejo Superior

Mañana por la noche, en su local de la calle Suipacha 1069, se reunirán los miembros que componen el C. S. de la Asociación Argentina de Football.

En esta reunión, entre otras cosas, se procederá a la elección del tesorero, por renuncia de Meriggi.

Se dice que tan delicado cargo, será conferido al consejero señor Sosa.



Busso, el gran centro half de Boc. C. Martín, eficaz centro delantero de popular Boca Juniors.

No ha habido tales gritos

Un apreciable colega de la mañana en su crónica del match Lanús v. Mitre, verificado en el campo de los primeros, manifiesta que el referée y los jugadores fueron objeto durante el lance, de gritos hostiles por parte del público.

El cronista ha soñado tal cosa, puesto que nadie ha oido tales gritos y el match transcurrió sin que se registrara un solo incidente.

Seguramente, ha de tratarse de una de esas tantas informaciones tendenciosas, a que nos tienen ya acostumbrados muchos colegas.

Anzilotti

El domingo, contra San Isidro, debutó en Estudiantes este forward que el año anterior actuó en Sportivo Barracas. El debutante forma con Beautemps un ala rápida y combinadora que obliga al half que la custodia, a una vigilancia severa. Parece, por lo tanto, que la enjettada agrupación atlética de Palermo empieza a echar buena, al reforzar con ataque que guarde proporción con su excelente defensa.

En gran forma

Llama sobremanera la atención la gran forma en que se encuentra el inglés Guillermo Dannaher.

Huracán tiene en él a uno de sus mejores hombres, siendo siempre el ágil oportuno que tanto hemos aplaudido en otras oportunidades.

A Guillermo Dannaher debe en gran parte el Huracán, su hermosa victoria del domingo ppdo.

LAS CONSECUENCIAS...

La Federación Comercial a punto de desaparecer

Como se verá en lugar aparte la Federación Comercial de Football ha resuelto mantener abierto el registro de afiliaciones e inscripciones para clube con equipos de primera división.

Esta espera, no significa sino que la institución que en otrora fué la más prestigiosa de las comerciales, está a punto de desaparecer "por propia gravitación", como dijera Beccar Varela.

Llos clubs año a año, han ido convenciéndose de que allí se hace de todo, menos lo que debe hacerse. Y uno por uno han ido retirándose todos, dejando desierto un campeonato que tanto brillo tuviera en otras temporadas.

Pero, el golpe fatal ha sido dado por Ciudad de Londres. Con su retiro de la Federación Comercial, ha dado la voz de alarma a las demás instituciones, y de las 30 que eran en la temporada última, sólo han quedado 6 o 7. En primera división está solamente Dreyfus, que aun no ha querido convencerse, pero, que no tardará en caer también. En segunda división, de 12 o 13 equipos que existían el año último, sólo han quedado 6 o 7.

La campaña última de CRITICA, ha surtido pues, efecto. Es bueno que lo sepan aquellos que nos decían en ese entonces, que la razón no estaba de nuestra parte.

¿Verdad Ramos, Etchegoyen y Bertolotto?

Ah!... Nos olvidábamos que Castromán es presidente. ¿Cómo con sus prestigios no ha conseguido la afiliación de otros clubs?

Las consecuencias, aunque tardan, se producen.

Grave situación interna dentro de Est. de La Plata

Los asociados llamaran a una asamblea extraordinaria

La situación interna del Club Atlético Estudiantes de La Plata, va haciéndose cada vez más crítica.

El descontento entre sus asociados cunde, y todo el mundo se queja de la política equívoca de sus dirigentes y, sobre todo, de la impopularidad del famoso indeclinable Jaunarena.

Los últimos actos de este consejero asociacionista, no han sido del agrado de antiguos y prestigiosos socios del Estudiantes de La Plata, que ven en él, al enemigo más formidable d la institución, aún dentro de ella misma.

Jaunarena, con sus renuncias "indeclinables", con sus ataques inoportunos desde la asamblea y desde el Consejo, contra personas e instituciones, va creando para Estudiantes de La Plata, en lugar de afectos, enemigos y más enemigos.

E así, como Lartigue, Latorre Lelong y la mayor parte de los componentes del primer equipo, están recolectando firmas, a objeto de llamar a una asamblea extraordinaria y hacer graves cargos contra la comisión directiva.

Entienden los "revolucionarios" estudiantes, que estas medidas radicales son imprescindibles, para evitar la desaparición de un club que tanto dinero y trabajo ha costado para colocarlo al nivel en que se encuentra en estos últimos tiempos.